

GRUPPO UNIVERSITARIO FASCISTA

Sezione musicale

GRUPPO UNIVERSITARIO MUSICALE

G. U. M.

TORINO

via. Orpedale 89

Sig. *Luca*

Segreteria: Piazza Castello, 1 - TORINO

Gruppo Universitario Musicale

Gruppo Universitario Fascista



TORINO

ANNO XI°

Olivetti

la miglior macchina da scrivere

FILIALE DI TORINO:

VIA PIETRO MICCA, 21

TELEF. 46-213

1931-32

TIPOGRAFIA GIUSEPPE ANFOSSI — VIA MONTEBELLO, 17 — TORINO

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

Lunedì 1° febbraio 1932 - ore 21,15

Münchner Violen - Quintett

(Quintetto delle Viole di Monaco)

Sig.na ANNE MARIE SOTTMANN - soprano (dell' Opera dello Stato di Monaco).

Viole: Prof. VALENTIN HAERTEL (diskantviole) - Prof. ANTON HUBER (altviole 1°) - WILLY STUHLFAUTH (altviole 2°) - JOSEF KÖHLER (tenorviole) - Dott. Prof. WILLY SCHMID (bassviole).

PROGRAMMA

1. - J. S. BACH (1685-1750) - Fantasia in *do min.* a cinque viole.
2. - *Autori ignoti* - Canzoni e musica per viole del periodo Elisabettiano: intorno al 1600
 - a) *Intrada* (viole)
 - b) "Sweet was the song" (soprano e viole)
 - c) *Rondeau* (viole)
 - d) "This merry pleasant spring" (soprano e viole)
 - e) *Hornpipe*
3. - ENRY PURCELL (1658-1695): a) *Fantasia a quattro*
» b) *Suite (Quintetto)*
Trumpet Air - Slow Air - Presto
GUILLAUME DUFAY (1400-1474) - *Pezzo a tre*
CLAUDIO MERULO (1533-1604) - *Canzone da sonar in la bem.* (Quintetto)
4. - J. S. BACH - *Preludio e fuga in si bem. min.* a cinque.
5. - JAN PIETERS SWEELINK (1562-1621): a) "Tu as tout seul, Jean" (soprano e viole)
Anonimo di Parma (?) b) "Amor, fammi goder" (soprano e viole)
RICHARD NICHOLSON (circa il 1600): c) "Cuckoo" (soprano e viole)
CLAUDIO MONTEVERD (1567-1643): d) "Eccomi pronta ai baci" (soprano e viole)
6. - WILLIAM BRADE (1543-1623) - *Vecchie danze di Corte Inglesi (Quintetto)*
L'entrata della Regina - L'entrata delle Donzelle - L'entrata delle giovani Principesse.

Il Quintetto delle Viole di Monaco adopera strumenti antichi provenienti dalla Baviera, dalla Francia, dall'Inghilterra e dalla Boemia. Le opere suddette vengono eseguite per la prima volta dopo il vecchio periodo.

Il concerto è in abbonamento del G. U. M.

I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto al prezzo di L. 10 (oltre tassa erariale).

TRIO WOLFF. - Il concerto del Trio Wolff (Trio di Berlino) che doveva aver luogo il 21 corrente mese, è stato rimandato ad altra epoca per grave malattia del Clavicembalista Dott. Prof. V. Ernest Wolff.

TEATRO REGIO. - Gli abbonati del G. U. M. godono dello sconto del 50 % sugli ingressi alla platea e prima galleria per tutta la stagione 1932. Le tessere devono essere munite di fotografia regolarmente bollata.

G. U. M. - Le quote di abbonamento per l'anno 1932 si ricevono presso la Segreteria del G. U. M. Piazza Castello 1, dalle 18 alle 19 di ogni giorno.

Coloro che non intendono rinnovare le tessere scadute sono vivamente pregati di volerne dare comunicazione alla Segreteria del G. U. M. per rendere possibile l'annullamento delle tessere.

G. U. M.

Liceo Musicale "G. VERDI"

Febbraio - *Musiche di Alfredo Casella (Sala grande)*

Wiener "Kolisch" Quartett

Jacob Gimpel - pianoforte

Quartetto di Berlino

Musiche di Georges Migot (Sala grande)

10 Marzo - I Concerto del Quatuor Belge a Clavier

12 » - II Concerto »

14 » - III Concerto »

Aprile - *Musiche di F. Mendelssohn*

Trio Wolff

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Lunedì 8 febbraio 1932 - ore 21,15

Musiche di Alfredo Casella

Esecutori: ALFREDO CASELLA (pianoforte) - RITA DEVINCENZI-TORRE (soprano) - ERCOLE GIACONE (violino) - BENEDETTO MAZZACURATI (violoncello) - GAETANO DENAPOLI (violoncello) - LEONARDO SAVINA (clarinetto) - ETTORE BASTIANINI (fagotto) GIOVANNI ROMANINI (tromba).

PROGRAMMA

1. - *Sonata in do magg.*
Preludio e Bourrée - Largo - Rondò (per pianoforte e violoncello)
2. - *Tre Canzoni trecentesche*
 - a) Giovane bella, luce del cor mio.
 - b) Fuor della bella gaiba.
 - c) Amante sono, vaghiccìa, di voi.(canto e pianoforte)
La Sera Fiesolana (canto e pianoforte)
3. - *La Giara* (frammenti per violino e pianoforte)
4. - *Tre tempi della "Serenata"*
 - a) Marcia.
 - b) Notturmo.
 - c) Finale.(per clarinetto - fagotto - tromba - violino e violoncello)

Alfredo Casella, insegnante di pianoforte al Liceo di Santa Cecilia in Roma, è nato a Torino il 25 luglio 1883. Concertista e compositore - è considerato una delle personalità più rappresentative della musica moderna in Italia.

Il concerto è in abbonamento per tutti i soci del G. U. M.
I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto.

G. U. M.

15 febbraio - *Musiche di Georges Migot*

20 - *Quartetto di Berlino*



S.A. GIAN FRANCO & ITALO
KORISTKA

UFFICI: VIA OREFICI 1 - TEL. 81862 - MILANO - OFFICINE: VIA AMPERE 45 - T. 292 945

LA PIÙ COMPLETA FABBRICA DI MICROSCOPI

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI (SALA GRANDE) TORINO

SINDACATI MUSICISTI PIEMONTESI

Lunedì 15 febbraio 1932 - ore 17

Musiche di Georges Migot

Esecutori: RITA DE VINCENZI-TORRE (soprano) — ANNA URANI (pianoforte) — ENNIO ARLANDI (violino) — ULRICO VIRGILIO (flauto) — SEL LUSCIA (violoncello).

PROGRAMMA

1. - a) Deux pièces du PETIT FABLIER - n. 3 et 5 (pages destinées aux enfants pour les familiariser avec certains aspects nouveaux de la musique).
b) Un prélude extrait des « Deux livres de préludes ». (piano)
2. - a) Trois des « Sept petites Images du Japon ». (chant)
b) Deux des « Quatre mélodies sur des rythmes poétiques de Gustavo Kahn ». (piano)
3. - Concert prélude, berceuse et danse de la Noctuelle. (flûte - violoncelle - piano)
4. - Trois des préludes extraits des « Deux livres de petits préludes ». (flûte et violon)
5. - a) Prélude pour un poète.
b) Deux pièces extraits des cahiers de l' « Ad Usus Delphini ». (piano)
6. - Suite en trois mouvements. (violon et violoncelle)
7. - a) Extrait des trois chants pour trois poètes.
b) N. 3 des trois chants sur poèmes de Tristaan Drôme.
c) Deux chants sans accompagnement extraits de « Cinq Monodies des poèmes de Tristan Klingsor ». (chant)
8. - « Le livre des danseries » I - II - III - IV. (piano)

Georges Migot è nato a Parigi il 27 febbraio 1891. Pittore, critico musicale e fecondo compositore, è considerato una delle personalità più rappresentative della musica moderna Francese da camera.

L'autore assisterà personalmente alla esecuzione delle sue musiche.

Il concerto è organizzato dal M.^o FRANCO ALFANO, Segretario Regionale del Sindacato Musicisti Piemontesi.

Il concerto avrà luogo Lunedì 15 corrente alle ore 17 nella Sala del Liceo Musicale.

Tutti gli abbonati del G. U. M. avranno libero ingresso dietro presentazione della tessera d'abbonamento.

I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo.

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI (SALA GRANDE) TORINO

Sabato 20 febbraio 1932 - ore 21,15

BERLINER STREICHQUARTETT

(Quartetto di Berlino)

ORTENBERG (1^o violino) - SALOMON (2^o violino)

HEINITZ (viola) - NOWOGRUDSKY (violoncello)

PROGRAMMA

HAYDN - Quartetto in re magg. op. 20

Allegro di molto - Un poco adagio - Affettuoso - Allegretto alla Zingarese - Presto scherzando.

F. ALFANO - 2^o Quartetto in do

(A S. E. Benito Mussolini)

Largo assai - Allegretto semplice - Molto allegro.

(Prima esecuzione a Torino)

SCHUMANN - Quartetto in la magg. op. 41

Andante espressivo - Allegro molto moderato - Allegro agitato - Adagio molto - Finale allegro molto vivace.

Il concerto è in abbonamento del G. U. M.

I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto al prezzo di L. 10 (oltre tassa erariale).

Durante l'esecuzione è rigorosamente vietato accedere alla sala.

Liceo Musicale "G. VERDI"

(SALA GRANDE)

PIAZZA BODONI

TORINO

Mercoledì 2 marzo 1932 - ore 21,15

PETER QUARTETT

FRITZ PETER (1° violino) - ARNOLD HESS (2° violino)
GUSTAV PETER (viola) - KARL DREBERT (violoncello)

PROGRAMMA

MOZART - Quartetto in do magg. K. V. 465

Adagio
Allegro
Andante cantabile
Minuetto
Allegro molto.

BEETHOVEN - Quartetto in mi min. op. 59, n. 2

Allegro
Molto adagio
Allegretto
Finale (Presto).

DVORAK - Quartetto in fa magg. op. 96

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale (vivace ma non troppo).

Il concerto è in abbonamento del G. U. M.

I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto al prezzo di L. 10 (oltre tassa erariale).

Il QUARTETTO "PETER" sostituisce il QUARTETTO "KOLISCH" di Vienna, il quale, contrariamente agli impegni assunti, non potrà quest'anno suonare in Italia.

I componenti il Quartetto Peter sono di Monaco di Baviera e tutti provenienti da vecchie famiglie di musicisti. Studiarono all'Accademia di musica di Monaco. Il Quartetto conta già nove anni di vita. Il primo violino ed il violoncellista sono ambedue insegnanti alla "Folkwangschule" di Essen.

G. U. M.

9 marzo 1932

Concerto di Musica Moderna (Inghilterra)

10 - 12 - 14 marzo 1932:

Tre Concerti del "Quatuor Belge a Clavier"

Domenica 13 marzo p. v. alle ore 21,15 avrà luogo nella Sala di Via Magenta n. 6, un concerto del violinista LUCIANO VERONA e della pianista TINA BRUNO. - I concertisti eseguiranno musiche di Veracini - Bach - D'Ambrosio - Schumann - Kreisler - Liszt - Rubinstein - Granados.

Liceo Musicale "G. VERDI"

(SALA GRANDE)

PIAZZA BODONI

TORINO

Giovedì 31 marzo 1932 - ore 21,15

JACOB GIMPEL

(pianoforte)

PROGRAMMA

BACH-BUSONI - *Toccata e fuga in do magg.*

Preludio, quasi improvvisando
Intermezzo - Adagio
Moderatamente scherzando, un poco umoristico

BEETHOVEN - *Sonata op. 10 N. 1*

Allegro molto e con brio
Adagio molto
Finale (prestissimo)

CHOPIN - *Sonata in si bemolle min. op. 35*

Grave
Scherzo
Marcia funebre
Finale (presto)

ALBENIZ - *Triana*

DEBUSSY - *Due preludi*
L'isle jogueuse

MOZART-LISTZ - *Don Juan - Variationen*

Il concerto è in abbonamento del G. U. M.
Prezzo del biglietto per i non abbonati L. 10 (in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto).

G. U. M.

Comunichiamo che il *Quatuor Belge à Clavier* è stato riconfermato dal G. U. M. per alcuni concerti da svolgersi nella ventura stagione concertistica 1932-33; anche il pianista M. MAAS è stato scritturato per un concerto di pianoforte di cui il programma sarà prevalentemente dedicato a musiche di Bach.

PROSSIMAMENTE:

MUSICHE DI MENDELSSHON



S.A. GIAN FRANCO & ITALO
KORISTKA

UFFICI: VIA OREFICI - 6 - TEL. 81.864 - MILANO - OFFICINE: VIA AMPERE - 45 - T. 292.915

LA PIÙ COMPLETA FABBRICA DI MICROSCOPI

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Lunedì 23 maggio 1932 - ore 21,15

Musiche di F. Mendelssohn

Paola Della Torre (soprano) - Stella Calcina (soprano)
Attilio Crepax (violino) - Gilberto Crepax (violoncello)
Marino Beraldi (pianoforte).

PROGRAMMA

I. - Lieder

- Italien* (F. Grillparzer).
- Schilflied* (N. Lenau).
- Frühlingslied* (N. Lenau).

(una voce e pianoforte)

Sonata in *re min.*, op. 58 per violoncello e pianoforte

Allegro assai vivace
Allegretto scherzando
Adagio
Molto allegro vivace

II. - Lieder

- Ich wollt, meine Lieb ergösse sich* - op. 63 (Heine).
- Aus "Elias"* - op. 70.
- Herbstlied* - op. 63 (Klingemann).
- Sonntagmorgen* - op. 77 (Uhland).
- Das Ahrenfeld* - op. 77 (Hoffmann von Fallersleben).
- Aus "Athalia"* - op. 74.
- Maiglöckchen und die Blümelein* - op. 63 (Hoffmann von Fallersleben).

(due voci e pianoforte)

III. - Lieder

- Nachtlied* (J. V. Eichendorff).
- Ich hör' ein Vöglein* (D. Böttger).
- Die Liebende schreibt* (W. Goethe).
- Neue Liebe* (H. Heine).
- Suleika* (W. Goethe).

(una voce e pianoforte)

Trio in *do min.*, op. 66 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro energico e con fuoco
Andante espressivo
Scherzo - Molto allegro quasi presto
Finale - Allegro appassionato

Il concerto è in abbonamento del G. U. M.

Prezzo del biglietto per i non abbonati L. 10 (oltre il 10% erariale)
in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto.

G. U. M.

Orario di Segreteria: Martedì, Giovedì e Sabato dalle 18
alle 19.

PROSSIMAMENTE:

GUIDO AGOSTI (pianoforte).

MUSICHE DI E. BLOCH.

CESARE BOERIO (pianoforte).



S.A. GIAN FRANCO & ITALO
KORISTIKA
UFFICI: VIA OREFICI 1 - TEL. 21.861 - MILANO - OFFICINE: VIA AMPÈRE 45 - T. 292-415

LA PIÙ COMPLETA FABBRICA DI MICROSCOPI

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI (SALA GRANDE) TORINO

Lunedì 13 giugno 1932 - ore 21,15

CESARE BOERIO

(pianoforte)

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. - STEFANO GOLINELLI (1818-1891)

- a) Primo tempo della Sonata in mi min.
- b) In morte di una giovinetta.

Questa breve commossa pagina col limpido accenno a un noto tema wagneriano, fa pensare allo stato d'animo dell'autore nell'esaltazione del grande Genio di Bayreuth, che quasi lo invoca e lo vuole partecipe al suo grande dolore per più degna dedica.

- c) Melodia in fa dies. min. (dalle 6 melodie).
- d) Pensiero affettuoso.
- e) Toccata in fa min.

2. - GIOVANNI SGAMBATI (1842-1914)

- a) Quinto notturno.
- b) A la fontaine (dai "Pezzi lirici").
- c) Preludio e fuga.

PARTE SECONDA

3. - PIETRO FLORIDIA (1850)

- a) Preludio (canto del cigno).
- b) Passaggio della carovana (da un tema arabo).
- c) Menuet d'amour.
- d) Falene.

4. - NICCOLÒ VAN WESTERHOUT (1862-1898)

(italiano, originario olandese)

- a) Capriccio.
- b) Ricordo campestre.
- c) Bal d'enfants.
- d) Polacca in fa dies. min.

Il concerto è offerto agli abbonati del G. U. M.
Prezzo del biglietto per i non abbonati L. 5 (oltre il 10% erariale).
In vendita al Liceo Musicale la sera del concerto.

Il compilatore e espositore del presente programma di musiche italiane originali per il pianoforte, spera, come già altra volta, non aver fatto opera vana.

Egli è d'avviso che una serie continuata di audizioni di tal genere e finalità gioverebbe assai alla migliore conoscenza dei molti nostri compositori del più vicino passato; perchè a differenza di altre letterature musicali dei secoli passati per le quali si sono fatte sempre esumazioni e studi esaurienti, la nostra letteratura del pianoforte invece è rimasta quasi ignorata o male apprezzata.

Dei quattro compositori rappresentati in questo programma i primi due (il Golinelli e lo Sgambati) hanno una particolare importanza e si differenziano molto dagli altri due della 2ª parte dell'audizione (il Floridia e il Van Westerhout) pure avendo in comune, salvo lo Sgambati, uno spiccatissimo schietto carattere di viva e propria musicalità italiana.

I pochi saggi offerti al giudizio del pubblico e della critica non varranno quindi che a rappresentare appena alcuni tipici e caratteristici aspetti della loro vasta e varia produzione sempre sostanziata di fantasia, di genialità e svolta nelle più disparate forme di realizzazioni pianistiche.

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI (SALA GRANDE) TORINO

Mercoledì 15 giugno 1932 - ore 21,15

Musiche di Ernest Bloch

Esecutori: Stella Calcina (soprano) - Ulisse Matthey (pianoforte) -
Mario Zargani (viola) - Enrico Pierangeli (violino).

PROGRAMMA

I. - Suite per viola e pianoforte (1918-1919).

Lento, allegro
Allegro ironico
Lento
Molto vivo

II. - a) Nirvana - (1923) Poema per pianoforte (Sans désir - sans souffrance... Paix... Néant).

Wellen (Onde) - (1923) dai "Poemi del mare" per pianoforte.

b) La Vagabonda - dai "Poèmes d'automne".
(soprano e pianoforte)

Frammenti dal "Macbeth" (dramma in un prologo e tre atti da Shakespeare rappresentato nel 1910).

- a) Tu étais Glamis...
- b) O vous, ministres du meurtre...
- c) Elle était donc ivre... (atto I - quadro I).
- d) Encore une tache!... (atto III - quadro II).
(canto e pianoforte)

III. - Sonata per violino e pianoforte (1910).

Agitato
Molto quieto
Moderato

Il concerto è in abbonamento del G. U. M. (14° e ultimo in abbonamento).

Prezzo del biglietto per i non abbonati L. 10 (oltre il 10% erariale)
In vendita al Liceo Musicale la sera del concerto.



S.A. GIAN FRANCO & ITALO
KORISTKA
UFFICI: VIL OREFICI 1 - TEL. 81-861 - MILANO - OFFICINE: VIA AMARELLI 45/7, 1512-46

LA PIÙ COMPLETA FABBRICA DI MICROSCOPI