

SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE

FONDATA NEL 1896

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S.A.R.I.
LA PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE



SEZIONE MUSICALE

AMICI DELLA MUSICA



1936 TORINO 1937

MARTEDÌ 9 MARZO 1937 - XV - ORE 21,15
CONSERVATORIO " G. VERDI "

MAGDA TAGLIAFERRO

pianoforte

PROGRAMMA

Mendelssohn - Andante.
Studio.

Schubert - Sesto momento musicale.

Bach-Boskoff - Concerto in do maggiore.

Liszt - Funerale.
Valse impromptu.
Tarentella (Venezia e Napoli).

G. Fauré - 4° Notturmo.
2° Impromptu.

C. Debussy - " Pour le piano "
Preludio - Sarabanda - Toccata.

Albeniz - Albaicin.
Cordoba.

M. De Falla - Danza della vita breve.

Il Concerto è offerto in abbonamento (X°).

Gli abbonati dovranno staccare dal **Libretto-tesse** e consegnare all'ingresso il **Tagliando N. 10.**

Prezzo del biglietto per i non abbonati **L. 10**, in vendita al Conservatorio la sera del Concerto.

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla Sala.

SABATO 13 MARZO 1937 - XV - ORE 21,15
CONSERVATORIO " G. VERDI "

ULISSE MATTHEY

organo e pianoforte

ENRICO PIERANGELI

violino

PROGRAMMA

- Frescobaldi** - Partite sopra la " *Follia* ,,,
D' Aquin - **Noël.** organo.
Corelli - **Sonata** - Op. 5 N. 1.
Grave - Allegro - Adagio - Allegro. violino e organo.
B a c h - **Fantasia e Fuga** in la minore. pianoforte.
B i b e r - **Largo e Passacaglia.** violino e organo.
B a c h - **Concerto** in la minore.
Allegro non tanto - Andante - Allegro assai. violino e organo.
Chopin - **Polacca - Fantasia**
Scherzo in do diesis minore.
Debussy - **Poissons d'or.**
Feux d'artifice. pianoforte.

Il Concerto è in abbonamento (XI^o)

Gli abbonati dovranno staccare dal **Libretto-tessera** e consegnare all'ingresso il **Tagliando N. 11.**

Prezzo del biglietto per i non abbonati **L. 10**, in vendita al Conservatorio la sera del Concerto.

Durante l'esecuzione è vietato accedere la Sala.

LUNEDÌ 22 MARZO 1937-XV - ORE 21,15
CONSERVATORIO "G. VERDI,"

QUINTETTO A FIATI DI PRAGA

QUINTETTO DELL'OPERA DI STATO DI PRAGA

RUDOLF HERTL, flauto — VĀCLAV SMETAČEK, oboe
VLADIMIR RITTA, clarinetto — OTAKAR PRO-
CHAZKA, corno — HAREL BIDLO, fagotto.

PROGRAMMA

Reicha - **Quintetto** per fiati in la maggiore - Op. 91 N. 11.

Allegro - Poco adagio - Minuetto - Scherzo - Allegro vivace.

G. Rossini - **Quartetto** per Oboe, Clarinetto, Corno e Fagotto.

Andante - Allegretto.

F. Bertos - **Il borghese gentiluomo** (suite).

Entrata - Carillon - Bourrée - Minuetto - Giga - Marcia.

F. Santoliquido - **Notturmo e Pastorale d'autunno.**

G. Onslow - **Quintetto a Fiati** - Op. 81.

Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Finale - Allegro spiritoso.

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA

Il Concerto è in abbonamento (XII°).

Gli abbonati dovranno staccare dal **Libretto-Ilessera** e consegnare all'ingresso il **Tagliando N. 12.**

Prezzo del biglietto per i non abbonati **L. 10**, in vendita al Conservatorio la sera del Concerto.

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla Sala.

APRILE

QUARTETTO VOCALE KEDROFF
CORALE PALESTRINA DI BUDAPEST
Musiche di **SANDRO FUGA**

MAGGIO

1-4-7-10

RAOUL DE KOZALSKI
4 CONCERTI DEDICATI A CHOPIN

CHIARINA FINO SAVIO **LEONE SINIGAGLIA**
soprano pianoforte
CANZONI PIEMONTESI

MERCOLEDÌ 17 MARZO - ORE 21,15
R. CONSERVATORIO " G. VERDI "

Concerto di **NANNI ANNIBALI** e **RENATO RUSSO**

" Pro Scuola Serale Operaia Femminile ,, e " Unione Femminile Nazionale ,,

Per gli " AMICI DELLA MUSICA ,, Ingresso **L. 4.**

SOCIETÀ AMICI DELLA ARTE
AMICI DELLA MUSICA

Segreteria: PIAZZA CASTELLO, 2 (Isolato Teatro Regio)



Egr. Sig.

FERRERO MARGHERITA
MARIO GIODA 39

TORINO

SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE

FONDATA NEL 1896

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. A. R. I.
LA PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE

SEZIONE MUSICALE AUTONOMA

AMICI DELLA MUSICA

1937 TORINO 1938

ANNO II°



LUNEDÌ 10 GENNAIO 1938 - XVI - ORE 21,15
R. CONSERVATORIO "G. VERDI,,

NONETTO DI PRAGA

LEICHNER, violino — KOSTECKA, viola — BLAZEK,
violoncello — HEPTL, contrabasso — HANZL, flauto
KUBAT, oboe — BRYCHTA, clarinetto — HOTOVY,
fagotto — HOBİK, corno.

PROGRAMMA

Barbara Giuranna - Nonetto (1937).

Adagio - Allegro.

1^a ESECUZIONE

Jaroslav Ridky - Nonetto op. 32 (1937).

Moderato - Scherzo - Andante - Allegro.

1^a ESECUZIONE

Beethoven - Settimino op. 20.

*Adagio, allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di
Minuetto — Tema con variazioni - Scherzo - Andante
con moto alla marcia - Presto.*

Il Concerto è in abbonamento (Serie A. III^o).

Gli abbonati dovranno **consegnare staccato il Tagliando N. 3.**

Biglietti d'ingresso per i non abbonati **L. 10** (in vendita al Conservatorio la sera del Concerto).

Iniziata l'esecuzione delle singole opere è vietato accedere alla sala. I ritardatari vi saranno ammessi soltanto ad esecuzione ultimata.

LUNEDÌ 17 GENNAIO 1938-XVI - ORE 21,15
R. CONSERVATORIO "G. VERDI,"

TRIO VOCALE DI ROMA

Lavinia Mugnaini
contralto

Olga Lamanuzzi
soprano

Guglielmo Bandini
basso

PROGRAMMA

PARTE I^a

C. Monteverdi-Malipiero (1567-1643) - Sei canti guerrieri.

L. Rossi (1598-1653) - Dormite, begli occhi.

G. Legrenzi (1626-1690) - Pupillette.

G. Tritto (1733-1824) - Cada rovente globo (*Trio comico*).

P. Monsigny (1762-1838) - Non, vous ne m'avez jamais traitée ainsi (da "Le roi et le fermier").

G. Paisiello (1740-1816) - Oh il mio caro pupazzetto (da "La bella molinara").

W. Mozart - Io vado ma ti vorrei dir (da "Il ratto del serraglio").

Terzetti

Duetti per
soprano
e basso

PARTE II^a

A. Gretry (1742-1813) - La garde passe (da "Les deux avares").

F. Schubert - Il gondoliero

W. Mozart - Mi lagnerò tacendo (*su poesia di Metastasio*).
Il nastro perduto (*Trio comico*).

Terzetti

L. Beethoven - Odi l'aura che dolce sospira.

R. Schumann - Ninna nanna.

F. Schubert - Nostalgia.

G. Brahms - Il cacciatore e la sua amata.

Duetti per
contralto
e basso

PARTE III^a

- M. Castelnuovo Tedesco** - La ninna nanna delle fate.
- E. Granados** - ~~Les seruités modestes.~~
- A. Gretchaninoff** - Canzone infantile.
- A. Dvůřák** - Le retour du printemps.
- R. Massarani** - Due paragoni:
a) Come selvaggia fera fra le fronde.
b) Sì come il sol nascosto d'alto monte
(*Testo di Sacchetti*).
I^a ESECUZIONE
- G. Albanese** - I tre echi:
a) L'eco del monte.
b) L'eco del bosco.
c) L'eco della città.
I^a ESECUZIONE
- E. Oddone** - Barcarola napolitana.
- G. Sadero** - Era la vo (*Ninna nanna siciliana*).
- L. Pigarelli** - Serenata a Castel Doblino (*Canzone trentina*).
- G. Sadero** - In mezo al mar (*Marinaresca triestina*).
- Duetto per soprano e contralto
- Terzetti

Al pianoforte: **Nora Ruspanti.**

Pianoforte "BECHSTEIN", della Ditta Massa.

Il Concerto è in abbonamento (Serie **A. IV^o**).

Gli abbonati dovranno **consegnare staccato il Tagliando N. 4.**

Biglietti d'ingresso per i non abbonati **L. 10** (in vendita al Conservatorio la sera del Concerto).

Iniziata l'esecuzione delle singole opere è vietato accedere alla sala. I ritardatari vi saranno ammessi soltanto ad esecuzione ultimata.

Per iniziativa ed interessamento del PRESIDENTE ON.LE ANDREA GASTALDI e d'accordo coll'ON.LE MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE, la Società Amici della Musica organizzerà nella stagione in corso alcuni concerti di scambio coll'Estero.

Diamo per ora notizia dei primi due concerti, riservandoci di comunicare in seguito il preciso programma.

1° MARZO 1938 - **QUARTETTO D'ARCHI STRUB**

APRILE » - **Violinista SIEGFRIED BORRIES**
LA PRIMA VOLTA IN ITALIA

* * *

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO - **ALEXANDER BOROVSKY**

» 21 » - **HENRY TEMIANKA**

TRIO VOCALE DI ROMA

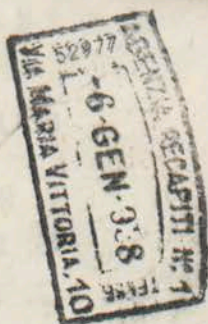
SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE AMICI DELLA MUSICA

Biglietteria: PIAZZA CASTELLO, 2 (Isolato Teatro Regio)

Egr. Sig.

Merrero Rosa

M. Giuda 39



CONSEGNARE **IMMEDIATAMENTE**
Contiene **comunicazioni urgenti** per gli
abbonati ai concerti.

TORINO

BARBARA GIURANNA

Nonetto (1937).

Barbara Giuranna, nata a Palermo nel 1902, si è diplomata in pianoforte presso il R. Conservatorio di Palermo con G. A. Fano, e di composizione nel Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, dove ebbe a maestri De Nardis e Savasta.

È autrice di varie composizioni orchestrali: « Il Miracolo delle Rose », « Notturmo », una Suite per la fiaba di A. France « Apina rapita dai Nani della montagna » — quest'ultima eseguita parecchie volte dalla Symphony Orchestra di Chicago — e dalla Metropolitan Orchestra. Ha composto inoltre tre Liriche per Canto e Orchestra: « La Guerriera », « Canto Arabo », « Canto Storico », numerose liriche per Canto e Pianoforte, Tre Coretti per voci femminili e cinque strumenti: « Canto di Nozze » (da un canto greco), « Ninna Nanna » (poesia popolare), « Alègreze » (Strambotto siciliano del 200). Due quartine popolari greche per Coro a 4 voci femminili. Tre brani Corali per voci maschili: « Dienal » (sante parole che si cantano in Galèa, da un vecchio codice); « Canto di Guerra » (da una rapsodia greca); « Canta, Canta Marietta » (poesia popolare); quest'ultimo recentemente premiato dal Concorso indetto dal Ministero per la Stampa e la Propaganda e dal Sindacato Nazionale Musicisti.

Ha partecipato al IV Festival Internazionale di Musica di Venezia (prima donna italiana) con un « Allegro da Concerto » per 9 strumenti.

Ha vinto il concorso della IV Rassegna Nazionale di musica contemporanea.

Attualmente Barbara Giuranna ricopre l'incarico di insegnante di Armonia Complementare al R. Conservatorio di Musica di S. Cecilia in Roma.

Il Nonetto (1937) è una rielaborazione dell'Allegro da concerto eseguito al Festival di Venezia nel 1936 ed è scritto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello e contrabbasso.

JAROSLAV ŘÍDKÝ (1897)

Nonetto Op. 32 (1933-34).

Jaroslav Řídký nato il 25 Agosto 1897 a Liberec in Cecoslovacchia, fu allievo del rinomato compositore J. B. Förster e del prof. Y. Kricka.

Dal 1928 è professore di teoria e di composizione al Conservatorio Musicale di Praga. Nel 1931 divenne membro dell'Accademia Ceca.

Si dedicò con slancio alla composizione e scrisse cinque sinfonie, una ouverture, un concerto, una suite, varia musica da camera; quattro quartetti per archi, sonate per violoncello, un quintetto con clarinetto; delle composizioni per violino e piano, violoncello e piano. Ultimamente si dedicò alle musiche popolari, cori maschili, cantate e inni. Quasi tutte le sue opere vennero premiate con premi dell'Accademia Ceca e nel 1930 ebbe il Premio Statale.

La sua composizione op. 32 Nonetto, dedicata al nonetto Boemo, è in quattro parti. La prima « Moderato » è in forma di sonata con carattere pastorale, la seconda « Scherzo » ha un ritmo accelerato con frequenti cambiamenti di tempo dal binario al ternario e con una parte centrale assai cantabile. Il terzo tempo « Andante », dedicato alla memoria della madre del compositore è improntato ad una melanconica tonalità con carattere di tristezza, e con un senso di trasfigurazione nella chiusa: il quarto tempo « Allegro » è nuovamente in forma di sonata. Il compositore elabora la sua ritmica con grandi variazioni e grande ricchezza di contrappunto. Il nonetto op. 32 venne composto nel 1933-1934 ed eseguito per la prima volta nel 1935 il 14 Novembre in Praga alla Riunione Musicale di Musica da Camera.

BEETHOVEN

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20.

Il settimino Op. 20 di Beethoven appartiene al repertorio classico e fu creato nel 1800, quando Beethoven contava trent'anni. È qualcosa di giovane, di fresco, tanto che chi l'ascolta non penserebbe mai che il compositore cominciasse da allora a soffrire per la sordità già rammaricando i tempi passati in cui il suo udito perfetto gli permetteva di godere tutto un mondo infinito. Sceglie per questa composizione una forma a serenata e si basa per le parti sulla tradizione classica, come nelle altre sue composizioni cicliche. Dopo una introduzione e una parte a mo' di cantata, seguono: l'adagio, il minuetto, il tema con variazioni, lo scherzo, il finale, il presto.

L'insieme si compone di quattro strumenti a corda: violino, viola, violoncello e contrabbasso, e tre strumenti a fiato: clarinetto, fagotto e corno. Il settimino venne eseguito per la prima volta al Teatro di Corte di Vienna il 2 aprile 1800 ed ebbe grande successo, e fu una delle composizioni più particolarmente conosciute di Beethoven.

ANTICA GRANDE MARCA

1856

BALLOR

Soc. AN. FREUND, BALLOR & C^o
T O R I N O

VERMOUTH
LIQUORI
SCIROPPI

SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE

FONDATA NEL 1896

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. A. R. I.
LA PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE

SEZIONE MUSICALE AUTONOMA

AMICI DELLA MUSICA

1937 TORINO 1938

ANNO II°



MERCOLEDÌ 20 APRILE 1938-XVI - ORE 21,15
R. CONSERVATORIO " G. VERDI „

CONCERTO SOTTO L'EGIDA DEGLI AMICI DELLA MUSICA

EDNA THOMAS

CANTO

CANTI DELLE PIANTAGIONI

PROGRAMMA

Canti vari.

So che Dio ha posta la sua mano sopra di me.
Qualche volta mi pare di essere una bimba senza
mamma.
C'è una piccola ruota che gira nel mio cuore.
Canto di morte.
Run, Mary, Run.

Canti spirituali.

C'è qualcuno che bussava alla tua porta.
Mi voglio preparare.
Potete seppellirmi in Oriente.
Ho comperato delle scarpette.

Gridi di strada e canti di lavoro.

Il venditore di meloni in Baltimora - Venditore di frutta
in Richmond - Venditori di carbone in Memphis - Venditore
di dolci in Nuova Orleans - Venditore di mirtilli - Il grido
dello spazzacamino.

Canti negri Creola.

Compare Lapin
Ninna Nanna
Va vi gatta cio
Danza Codaïne

} Canti caratteristici di Nuova Orleans
o Luisiana cantati nel patois francese.

Canti vari.

" Toucoucou „ (canto satirico).
" Clemeretine „ (canto d'amore).
Ai Suzette (canto d'amore della Luisiana).
" Ca Qui To Mo Dit „ (conversazione fra due amici impertinenti).

Al pianoforte: Kurt Söber

Gli abbonati dovranno consegnare staccato il Tagliando N. 15.
Biglietti d'ingresso per i non abbonati L. 10 (in vendita al Conser-
vatorio la sera del Concerto).

Iniziata l'esecuzione delle singole opere è vietato
accedere alla sala. I ritardatari vi saranno ammessi soltanto ad
esecuzione ultimata.

La Sig.na Edna Thomas, nativa della Luisiana, è fedele interprete dei Canti delle Piantagioni. - La maggior parte, inediti, sono stati raccolti dalla cantante nel Sud-America nella Virginia, nel Texas, nel Kentucky, nella Luisiana, nella Carolina, in Nuova Orleans ecc. - Sono canti originali espressi per lo più in francese o nel patois spagnuolo.

*
* *
*

Concerti dedicati a G. S. BACH

29 APRILE

2 MAGGIO

5 MAGGIO

MARCEL MAAS, pianoforte

ALFRED DUBOIS, violino

SILVIO CLERICI, flauto

ORCHESTRA DA CAMERA DELL'E.I.A.R.

Direttore: G. CESARE GEDDA

I biglietti di ingresso per i non abbonati sono in vendita alla Casa Musicale **S. E. M. T.** (via Po 3), alla Biglietteria degli Amici della Musica **Piazza Castello 2** e saranno in vendita al Conservatorio la sera dei concerti.

La Direzione ha stabilito facilitazioni speciali per i Tre concerti.

SOCIETÀ AMICI DELL'ARTE
AMICI DELLA MUSICA

Biglietteria: **PIAZZA CASTELLO, 2** (Isolato Teatro Regio)



Egr. Sig.

FERRERO MARGHERITA
MARIO GIODA 39

CONSEGNARE **IMMEDIATAMENTE**

Contiene **comunicazioni urgenti** per gli
abbonati ai concerti.

TORINO

EDNA THOMAS

CANTO

I CANTI DELLE PIANTAGIONI

PROGRAMMA

I. - Canti vari.

- 1° - So che Dio ha posta la Sua mano sopra di me - *(dallo Stato di Virginia)*.
So che il Signore ha posto le Sue mani sul mio capo per benedirmi e mi ha dato gioia e felicità.
- 2° - Qualche volta mi pare di essere una bimba senza mamma - *(dalla Virginia e dalla Carolina del Nord)*.
Come sospesa a volte fra la terra e il cielo ho l'impressione di essere una bambina senza mamma, sperduta lontano dalla casa.
- 3° - C'è una piccola ruota che gira nel mio cuore - *(dal Kentucky)*.
Come l'elica di un vapore nel fiume, c'è una piccola ruota di felicità che oggi gira nel mio cuore.
- 4° - Canto della morte - *(senza accompagnamento)*, la più antica e primitiva delle canzoni della raccolta della signa Thomas.
In questa canzone ascoltiamo l'espressione della semplice fede che dimostra la madre morente quando l'angelo della morte viene per portarla nel Cielo.
- 5° - Run, Mary, Run - *(dal Texas orientale della Luisiana)*.
Mary, run, run sulla strada della salvezza e quando sei pronta per andare in Cielo spalma il tuo piede con grasso di montone, bada di non sdrucchiolare, perchè potresti perdere la tua Anima.

II. - Canti spirituali.

- 1° - C'è qualcuno che bussa alla tua porta - *(dai canti della Carolina del Sud)*.
Peccatore c'è qualcuno che bussa alla porta della tua coscienza: non lo senti? È Gesù. Non puoi farlo entrare perchè redima la tua anima?
- 2° - Mi voglio preparare - *(Mississippi e Luisiana)*.
Voglio prepararmi come Giovanni e Pietro per andare in Cielo. Come Giovanni voglio poter camminare fino a Gerusalemme, oh! Signore preparami!
- 3° - Potete seppellirmi in Oriente - *(Kentucky, Virginia e Carolina del Sud)*.
Udirò la tromba dell'Arcangelo Gabriele quando Dio mi chiamerà a sè in Cielo, sia che mi seppellite in Oriente, sia che mi seppellite in Occidente.
- 4° - Ho comperato delle scarpette - *(canto spirituale più popolare di tutto il Sud e fra i più famosi nel mondo)*.
Quando andrò in Cielo porterò una corona, un vestito e delle scarpe, suonerò l'arpa e andrò cantando nel Regno dei Cieli.

III. - Gridi di strada e canti di lavoro

(quali furono per molti anni cantati nelle diverse città del Sud degli Stati Uniti).

1° - Il venditore di meloni.

In Baltimora pregia la sua merce.

2° - Venditore di frutta.

In Richmond.

3° - I venditori di carbone.

In Memphis gridano: comprate il carbone nel giorno di paga se vorrete averlo nel giorno di festa.

4° - Venditore di dolci.

In Nuova Orleans.

5° - Venditore di mirtilli.

6° - Il grido dello spazzacamino.

Se leggete nel giornale della mattina, del venire della tempesta, lasciate che salga da voi lo spazzacamino. Se no poi non arderà la stufa.

IV. - Canti negri Creola

(cantati nel patois francese - caratteristici di Nuova Orleans, Luisiana).

1° - Compare Lapin - (canzone per bimbi).

Compare Lapin, il coniglio, va poco volentieri nella marmitta; preferisce restare fuori a correre liberamente.

2° - "Ninna Nanna",

Va a dormire, i tuoi sogni saranno sereni finché piangerà il pumpkin, griderà il gatto selvaggio e il cocodrillo canterà.

3° - Va via gattaccio.

Va via vecchio gattaccio grigio, non mi prenderai la mia bambina; sua mamma, suo papà, le sue sorelle le vogliono bene e quando vanno via loro, sono io che ne ho cura e la porto a nanna. Vattene vecchio gatto grigio.

4° - Danza Codaine - (Come Compare Lapin è questo un vecchissimo ritmo di danza africana detto "Bamboula").

Danza Codaine andremo al ballo, dove la scimmia suona il violino nell'orchestra e avremo molto da mangiare e da bere e vedremo tutti i nostri amici e parenti.

V. - Canti vari.

1° - Toucoutou - (Canto satirico in 3/4).

Toucoutou non puoi andare al gran ballo perchè noi sappiamo chi tu sei.

2° - Clementine - (Canto d'amore).

Clementine sei così graziosa che un uomo che fosse innamorato di te sarebbe condannato a soffrire, perchè altri uomini verrebbero dalle piantagioni per farti la corte.

3° - Ai Suzette - (La più antica canzone d'amore della Luisiana).

Ai Suzette perchè non ami l'uomo che ti ama? Ha spezzato per te canne da zucchero, ha tagliato la legna per te e fa monete d'argento per te, e te le porta e malgrado questo tu non lo ami.

4° - "Ca Qui To Mo Dit", - (Breve conversazione fra due amici che gareggiano in impertinenza).

ANTICA GRANDE MARCA

1856

BALLOR

Soc AN-FREUND, BALLOR & C

T O R I N O

VERMOUTH
LIQUORI
SCIROPPI

Modesto
Varda



**VALIGERIE
PELLETTERIE
PELLICCERIE**

TORINO
TELEF. 46-818

VIA CERNAIA-2