

in ogni rallye
una affermazione
LANCIA



OTTOBRE 1954
MARZO 1955

STAGIONE
DI
CONCERTI
AL
CONSERVATORIO

UNIONE
MUSICALE
STUDENTESCA
TORINO

GIOVANNI BATTISTA BERTONE

presidente

ORAZIO QUAGLIA

vicepresidente

MARIO ALLARA - MASSIMO CAPUTO - LUIGI PESCE
MARIO TAZZOLI - MARIA TETTAMANZI CESARO -
SILVIO TURATI - GIUSEPPE SOFFIETTI

del comitato d'onore

GIORGIO BALMAS

segretario

DINO BALMAS - SERGIO BIANCELLI - IRMA CERRATO
TANCREDI GOGLIO - GIANNI LEGGER - COLETTE
L'EPLATTENIER - SILVIO MAGGIORA - FRANCO MAZ-
ZARINO - PIERCARLO MEREU - PAOLO PIGNATA -
ROSALIA RABAIOLI - ROBERTO RAMBALDI - GIANAL-
FREDO SCASSELLATI SFORZOLINI

del consiglio di organizzazione

«DECIMO ANNO»: premio ad una faticosa attività che è stata per ammissione concorde di pubblico e di critica, in fase costante di perfezionamento. Invito, nello stesso tempo, a continuare nella via intrapresa ed a cercare nuovi modi di progresso nell'arte, nella divulgazione, nella organizzazione. Crediamo di avere risposto a questo invito nel preparare il programma di attività per il 1954-55.

Sette pianisti, due dei quali per l'esecuzione di musiche di un solo autore, due violinisti, un violoncellista, un clavicembalista, una cantante, un trio, i quartetti d'archi, un complesso polifonico ed un complesso orchestrale. La varietà dei generi concertistici sussiste, pur mantenuta nei limiti delle preferenze del pubblico suggeriteci dalla partecipazione ai concerti durante gli anni passati. Lo strumento « insolito », da alcuni anni nostra caratteristica, è quest'anno il clavicembalo.

Molti « giovani » scelti fra le più brillanti promesse del concertismo nazionale ed internazionale. Un concerto di particolare interesse attuale, rivelazione del recente Festival veneziano: Gloria Davy. Chopin e Mozart affidati alla interpretazione di due « nomi »: Orloff e Henkemans.

Una stagione atta a favorire il nascente interesse dei giovani per una forma di diletto e nello stesso tempo di perfezionamento del gusto che l'U.M.S. va diffondendo nell'ambiente studentesco ed universitario ormai da un decennio. Una stagione destinata anche ad appagare le esigenze raffinate del frequentatore di concerti abituale. Una stagione offerta alle condizioni vantaggiosissime che sono uno dei meriti maggiori della istituzione.

I concerti sono opportunamente distanziati nel tempo, circa tre ogni mese, in diversi giorni della settimana, e termineranno entro il mese di marzo, nell'intento di lasciare liberi gli studenti nei mesi di più intensa preparazione agli esami e di alleggerire di manifestazioni un periodo solitamente sovraccarico per un pubblico che ha seguito con passione un'annata di attività delle istituzioni concertistiche torinesi.

Il proposito di caratterizzare maggiormente in senso universitario l'attività di quest'anno si rivela nell'apporto dato dal Comitato studentesco Universitario Interfacoltà alla organizzazione dei primi quattro concerti della stagione, e nella partecipazione per uno di questi concerti di un complesso polifonico studentesco tedesco il quale, presentato alla nostra istituzione dal Centro di Studi Europei dell'Università di Torino, continuerà simpaticamente la nostra tradizione corale studentesca iniziata nel '48 con la « Chorale Universitaire de Grenoble ».

Abbonamento ai concerti della stagione

Lire 2000

Prenotazione nei settori centrale e sinistro della platea di una poltrona numerata assegnata all'abbonato per tutti i concerti della stagione

Lire 1000

L'abbonato riceverà una tessera che dovrà presentare all'ingresso del Conservatorio per la foratura del numero corrispondente ad ogni concerto.

L'abbonato che prenota anche il posto numerato di platea (prenotazione indipendente dall'abbonamento stesso, il quale dà diritto puramente al posto non numerato nel settore destro della platea e nella galleria) riceverà un tesserino supplementare con l'indicazione del settore, della fila e del numero relativi alla propria poltrona.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei posti numerati di platea si ricevono presso le biglietterie teatrali de « La Stampa » e de « La Gazzetta del Popolo » in via Roma e presso la Segreteria dell'Interfacoltà, Palazzo dell'Università, via Po.

7 pianisti

2 violinisti

1 violoncellista

1 clavicembalista

una cantante

1 trio

2 quartetti d'archi

1 complesso polifonico

1 orchestra da camera

TUTTI I CONCERTI IN PROGRAMMA AVRANNO INIZIO ALLE
ORE 21 PRECISE

i concerti UMS di ottobre

**21
ottobre**

in collaborazione con il Comitato
Studentesco Universitario Interfacoltà



Nikita MAGALOFF, pianista

Il pianista Nikita Magaloff inaugura la decima stagione artistica dell'Unione Musicale Studentesca.

In collaborazione con il Comitato
Studentesco Universitario Interfacoltà

**30
ottobre**

Coro di Madrigalisti dell'Università di Munster

Il Coro di Madrigalisti dell'Università di Munster, 36 studenti e studentesse di tutte le facoltà, alcuni dei quali anche studenti di musica, esiste da sei anni ed ha raggiunto una larga notorietà in Germania grazie a molte esecuzioni alla radio, a tournées di concerti in patria ed all'estero. E' diretto dall'organista e compositore Rudolf Reuter. Viene per la prima volta in Italia dove canterà a Torino, alla Radio Vaticana, all'Accademia di Santa Cecilia.

5
novembre

In collaborazione con il Comitato
Studentesco Universitario Interfacoltà



Jacques KLEIN, pianista

Jacques Klein, il giovane pianista brasiliano che tanto entusiasmo destò l'anno passato in occasione del suo primo concerto dopo il grande successo di Ginevra, ritorna a Torino con l'esperienza di una lunga e brillante tournée attraverso l'Europa.

Ruggero Gerlin, nato a Venezia e diplomato a Milano, ha studiato con Wanda Landowska di cui divenne in seguito collaboratore in molti concerti a due pianoforti e due cembali. Insegnante di clavicembalo al Conservatorio di Napoli e all'Accademia Chigiana è stato solista con le maggiori orchestre europee, Grand Prix du Disque per le moltissime incisioni per ben sette case, ed è reputato il maggior clavicembalista vivente.

16
novembre

In collaborazione con il Comitato
Studentesco Universitario Interfacoltà



Gloria Davy, soprano

Gloria Davy, l'acclamatissima interprete di « Bess » nella recente edizione dell'opera di Gershwin al Festival di Venezia, interpreterà appunto brani dal « Porgy and Bess » e negro spirituals. Sospende per alcune sere le recite nello spettacolare complesso negro per potere aderire alle richieste di alcune istituzioni concertistiche dell'Italia settentrionale che sono riuscite ad accaparrarsi un concerto di questa interessante artista.

Ruggero GERLIN,
clavicembalista

23
novembre



2
dicembre

Kaebi LARETEI, pianista

Kaebi Laretei, già allieva di Edwin Fischer, è la più nota pianista svedese. Viene in Italia per la prima volta. Interpreterà musiche di Mozart, Brahms, Hindemith, Martin e Bach.

Questo giovane pianista ha già suonato per noi durante la scorsa stagione e riteniamo inutile spendere parole per ricordare al nostro pubblico la bella tecnica che accompagna la felice genialità delle sue esecuzioni.



13
dicembre

Ottomar BORWITZKY,
violoncello

Ottomar Borwitzky, ventiduenne, di Amburgo, si è rivelato al concorso internazionale di Ginevra 1953, dove è stato classificato primo. Vincitore del 1° premio al concorso di Monaco, è musicista eccezionalmente dotato, maturo e profondo. Le critiche parlano di lui come di una delle maggiori rivelazioni dell'arco negli ultimi anni.

Ventsislav JANKOFF,
pianista

22
dicembre

11
gennaio

Sirio PIOVESAN,
violinista

Sirio Piovesan, violinista, allievo del Conservatorio di Venezia, perfezionato alla scuola di E. Zathuresky, vincitore di importanti Concorsi come quello di Vienna del 1932, di Milano del 1935, ha tenuto concerti in tutti i Paesi d'Europa, sempre festeggiato ed ammirato.

19
gennaio

NUOVO QUARTETTO
DI MILANO

E' sorto in seno al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto l'appassionata guida del M^o Franco Tufari. In un primo tempo si chiamava Giovane Quartetto di Milano e nella sua prima formazione concorse a Ginevra ottenendo l'unico primo premio nel 1953. Attualmente nella formazione definitiva — dopo la sostituzione di due elementi e colla nuova denominazione di NUOVO QUARTETTO DI MILANO, — il complesso, agguerrito, maturato e con ricco repertorio si affaccia alla vita del concerto internazionale pieno di fiducia e d'entusiasmo.



F.lli PROCHET & C.

cristallerie

porcellane

posaterie

articoli casalinghi

Via P. Micca, 6 - Tel. 49.103
TORINO

25
gennaio

Piccola Accademia
Musicale

«Orchestra da camera italiana»
direttore **Newell Jenkins**

I membri della « Piccola Accademia Musicale »:
I Violini: Antonio Abussi - Giorgio Mendini - Amleto Veggia - Carlo Toppan.
II Violini: Gino Poggi - Samuele Terranova - Serafino Torricelli - Giuseppe Gabucci.
Viole: Gino Pesci - Gino Scarbanti - Edmondo Epifani.
Violoncelli: Orfeo Giovannini e Emilio Emiliani.
Oboi: Sidney Gallesi e Arnaldo Bonaparte.
Fagotto: Giorgio Semprini.
Contrabbasso: Oscar Rizzoli.
Corni: Pasqualino Rossi e Walter Bergamini.
Cembalo: Carlo Bussotti.



Newell Jenkins è americano e si è stabilito da alcuni anni a Firenze. Dedicatosi con particolare passione alla ricerca di musiche settecentesche italiane, ricerca che ha effettuato in biblioteche europee e degli Stati Uniti, ha formato una orchestra da camera che esegue queste musiche nella orchestrazione originale.

i concerti **UMS** di febbraio



i concerti **UMS** di febbraio

1
febbraio

QUARTETTO SMETANA
di Praga

Jri Novak, primo violino
Lubomir Kostecky, secondo violino
Jaroslav Ribenski, viola
Antonin Kohout, violoncello

Il Quartetto « Smetana » di Praga torna in Italia nel prossimo febbraio riconfermato da tutte le istituzioni che lo acclamarono l'anno passato, e presenta un programma dedicato a Beethoven, Dvorak e Schubert.

8
febbraio

Arthur GRUMIAUX,
violinista

Arthur Grumiaux, belga, è stato allievo di Georg Enesco ed è considerato oggi uno dei più autorevoli continuatori della grande tradizione violinistica che al suo maestro e ad altri grandi nomi ha fatto capo nel passato.

Sergio SCOPELLITI,
pianista

22
febbraio

i concerti **UMS** di marzo

2
marzo

**Trio della
Radio Svizzera Italiana**

Luciano SGRIZZI pianoforte, Antonio SCROSOPPI violino,
Egidio ROVEDA violoncello.

10
marzo



Nicolaj ORLOFF

(concerto chopiniano)

A Nicolai Orloff, l'eminente pianista considerato fra i più grandi interpreti di Chopin, abbiamo chiesto quest'anno un programma interamente dedicato a questo compositore.

26
marzo

Hans HENKEMANS

(concerto mozartiano)

Hans Henkemans, laureato in medicina e diplomato in pianoforte e composizione, si è dedicato completamente alla musica, abbandonando la sua professione, solo nel 1945. Membro della Giuria del Festival di Musica Contemporanea di Salisburgo nel '52, studioso in particolare di Mozart e Debussy, ha suonato sotto la direzione di Celibidache, Klemperer, Krips, Munchinger, Paumgartner, Rosbaud. Ha inciso molti dischi per la casa Philips. Interpretterà esclusivamente musiche di Mozart.

UNA PENNA UNICA AL MONDO

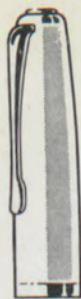
QUALITÀ DURATA GARANZIA DELLA



RIEMPIMENTO SENZA CALAMAIO CON

DUO-CART

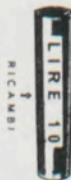
A DUE CARTUCCE DI VERO INCHIOSTRO



PERFORAZIONE AUTOMATICA

PORTA CARTUCCIA

CARTUCCIA DI RISERVA



RICAMBI



L.3800

PER TUTTI GLI STUDENTI

CONDOTTA M. PENNINO DRO
CORPO IN NYLONPLAST
CAPPUCCIO ECONOMICO

PROSSIMO MODELLO CAPPUCCIO ORO **L.5800**