

G. U. M.

1934 1935

E. S. T. (S. A.)  
T O R I N O  
S. Secondo 29

---

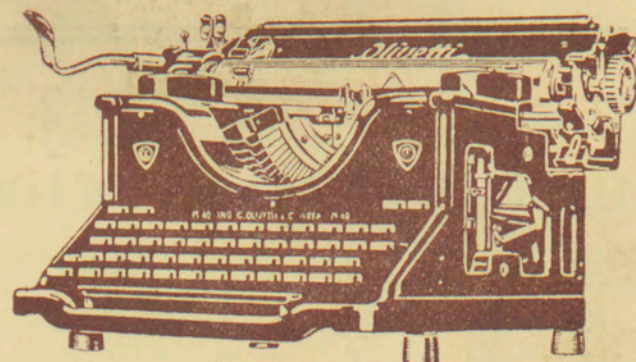
---

LA RASSEGNA  
MUSICALE

GIULIO  
EINAUDI  
EDITORE  
TORINO  
VIA ARCIVESCOVADO 7

---

---



UNA RIVINCITA  
EUROPEA

---

ALLA RECENTE FIERA DI  
BERLINO LA MACCHINA  
PER SCRIVERE "OLIVETTI",  
MOD. M. 40 È STATA GIU-  
DICATA: "UNA RIVINCITA  
DELL'INDUSTRIA EUROPEA  
SU QUELLA AMERICANA",  
PROVATELA PER IL  
VOSTRO UFFICIO

**ING. C. OLIVETTI & C.**  
**IVREA**

FILIALE DI TORINO:  
VIA PIETRO MICCA, 21  
TELEFONO 46-213

---

---

---

---

„AUGUSTA“  
S.E.M.T.

---

---

SOCIETA' EDITRICE  
MUSICALE TORINESE  
VIA PO, 3

---

---

GRUPPO UNIVERSITARIO FASCISTA

SEZIONE MUSICALE

GRUPPO UNIVERSITARIO MUSICALE

G. U. M.



TORINO

ANNO XIV

1934 - 35

---

---



G. U. F.

Gruppo Universitario Musicale

G. U. M.

Piazza Castello ————— TORINO

## Attività svolta nell'anno 1933-34 (XIII)

### RELAZIONE ARTISTICA

Nell'anno 1933-34 il Gruppo Universitario Musicale di Torino (Sezione Musicale del Gruppo Universitario Fascista) offriva ai suoi abbonati i seguenti concerti:

QUARTETTO DI ROMA - (*Opere di*: Respighi - Beethoven - Dvorák).

BOLESLAV KON - *pianoforte* (*Opere di*: Bach - Beethoven - Chopin).

NONETTO BOEMO - (*Opere di*: Beethoven - Mandic - Chopin).

MARIO ZANFI - *pianoforte* (*Opere di*: Scarlatti - Clementi - Schubert - Debussy - Ravel - Zanella - Martucci - Liszt).

ENRICO MAINARDI - *violoncello* - Enzo Calace - *pianoforte* (*Opere di*: Boccherini - Gaillard - Bach - Brahms - Casella - Debussy - Sarasate).

QUARTETTO VOCALE KEDROFF - (*Opere di*: Kedroff - Sokoloff - Scarlatti - Gasperini - Schumann - Mozart - Pacius - Strauss).

ARRIGO PELLICCIA - *violino* - Arturo Satta - *pianoforte* (*Opere di*: Mozart - Brahms - Beethoven).

QUARTETTO DI SAN REMO - (*Opere di*: Gedda - Alfano - Bloch).

JOSEPH PESSAC - *violino* - SAMUEL PESSAC - *pianoforte* (*Opere di*: Händel - Chausson - Paganini - Bloch - Sarasate).

TRIO PASQUIER - (*Opere di*: Beethoven - Schubert - Dohnányi).

GINA CIGNA - *soprano* - LIVIO LUZZATTO - *pianoforte* (*Opere di*: Pergolesi - Gluck - Beethoven - Schubert - Schumann - Respighi).

ALESSANDRO TAMBURINI - *pianoforte* (*Opere di*: Cavazzoni - Frescobaldi - Bach - Pergolesi - Schumann - Strawinski).

TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI - (*Opere di*: Brahms - Bach - Alfano - Casella).

CONCERTO D'ORGANO - ORCHESTRA E CANTO - (*Opere di*: Bach - Bossi - Couperin - Clérambault - Pergolesi). *Esecutori*: Paola Della Torre - Germana Bisazza - Ulisse Matthey - Enrico Pierangeli.  
*Orchestra diretta da*: G. Cesare Gedda.

MARCEL MAAS - *pianoforte* (*Opere di*: Mozart - Scarlatti - Beethoven - Franck - Ravel).

ENRICO PIERANGELI - *violino* - SANDRO FUGA - *pianoforte* - (*Opere di*: Alfano - Schumann - Beethoven).

LEO BARCZINSKI - *baritono* - GUIDO BACHI - *pianoforte* (*Opere di*: Caldara - Caccini - Cimarosa - Martini - Tomelli - Schubert - Schumann - Brahms - Wolff - Respighi - Pizzetti).

Sotto gli auspici del Gruppo Universitario Musicale il Prof. Andrea Della Corte svolse nel 1933-1934 due corsi di « Storia ed estetica della Musica » di venti lezioni ciascuno - Primo Corso: *Dai Tempi antichi al Seicento* — Secondo Corso: *Da S. Bach al Novecento*.

#### FACILITAZIONI.

Nell'anno 1933-34-XII i concerti promossi dal Gruppo Universitario Musicale ebbero luogo nella Sala del Liceo Musicale « G. Verdi » di Torino, gentilmente concessa dall'Ill.mo Podestà della Città di Torino.

La Direzione del Teatro Regio concedeva a tutti gli abbonati del G.U.M. lo sconto del 50 % sugli ingressi alla platea e prima galleria.

All'Ill.mo Podestà della Città di Torino Conte Paolo Thaon di Revel e alla Direzione del Regio il G.U.M. porge i più vivi ringraziamenti.

Il Gruppo Universitario Musicale ringrazia vivamente il M.° Professore Gaetano De Napoli del Conservatorio di Torino ed il goliardo Chiappo per la disinteressata attività prestata alla preparazione dei complessi strumentali e corali che parteciparono ai Littoriali della Musica.

## STAGIONE XIV

1934 - 1935

## CONCERTI

## COMEDIAN HARMONISTS

(Sestetto)

I Comedian Harmonists che la Radio e molti dischi hanno resi celebri in tutto il mondo, sono non soltanto i più perfetti interpreti del canto popolare tedesco, ma anche inimitabili esecutori di un vastissimo repertorio di musiche scritte per i più celebri films sonori. Il sestetto si compone di cinque voci e di un pianoforte.

I Comedian Harmonists hanno fatto concerti in tutto il mondo. A Parigi nell'inverno scorso riportarono un vero trionfo. Scriveva dopo il concerto Emile Vuillermoz: «...ils sont devenus, en une soirée, des enfants gâtés de Paris. Il ne leur a fallu que quelques minutes pour affirmer leur maîtrise... et conquérir notre public ».

Per la prima volta in Italia. — Epoca del Concerto: 24 Novembre 1934-XIII.

*In programma*: Mozart - Strauss - Dvorák - Hill - Hupfeld - Arlen - Bootz - Volkolied - Kreisler - Santeugini - Friberg.

## MARIAN ANDERSON

(Contralto)

Marian Anderson cantante negra, nacque a Filadelfia. Debuttò nel 1925 come solista allo Stadium Concerts di New York, con enorme successo.

Ha cantato in tutti gli Stati Uniti d'America e nelle principali capitali Europee, sempre giudicata dalla stampa internazionale «una delle più belle voci di contralto del nostro tempo...». Cantò a Parigi nel maggio scorso. Scrisse Pierre Berlioz (*Le Jour*, 4-5-34): « Nous avons eu la revelation d'un des plus émouvants et des plus troublants talents vocaux que nous connaissions.. Jamais on eût pu croire qu'une jeune femme frêle et délicate pouvait dispenser tant de noblesse ».

Per la prima volta in Italia. Epoca del Concerto: 8 aprile 1935-XIII.

*In programma*: Mozart - Schumann - Dvorák - Donaudy - Verdi - Bononcini - Burleigh - Quilter - Saar - Cadmann - Boatner - Brown.

## GASPAR CASSADO'

(Violoncello)

Gaspar Cassadó è uno dei più grandi violoncellisti contemporanei. Nacque a Barcellona il 30 settembre 1897 da Joaquin Cassadó che fu per molti anni Direttore della Cappella Musicale della Mercedes a Barcellona. Studiò giovanissimo il violoncello, perfezionandosi poi alla scuola di Pablo Casals. E' noto anche per la sua attività di compositore.

Epoca del concerto: 14 gennaio 1935-XIII.

*Programma*: Bach: Adagio - Sammartini: Sonata - Beethoven: Sonata in re. Op. 102. - Cassadó: Sonata nello stile antico Spagnolo - Schumann: Panatasiesticke op. 73.

## ROMAN TOTEMBERG

(Violino)

Roman Totemberg, giovane concertista polacco, incominciò gli studi musicali a Mosca con Mischalowitch continuandoli a Varsavia e poi a Berlino, sotto la guida del celebre Flesch che lo definì « un violinista di grande classe ». Debuttò nel 1928 conquistando il primo premio dell'Istituto di Musica di Chopin a Varsavia, e recentemente il primo premio al concorso violinistico di Berlino. Il Totemberg suona un autentico Stradivarius.

Per la prima volta in Italia. Epoca del concerto: 11 febbraio 1935-XIII.

*Programma:* Tartini: Sonata in sol minore - Bach: Partita in re - Debussy: Sonata - Szymanowski: Notturmo e Tarantella - Haendel: Andante - Sarasate: Zapateado.

## ASSOCIAZIONE VENEZIANA PER LA MUSICA DA CAMERA

L'Associazione Veneziana di cui è presidente il Comm. Ing. Luigi Pagan e Direttore artistico Virgilio Mortari, inizierà nel prossimo inverno la sua attività concertistica con una serie di concerti in Italia e all'estero.

Gli esecutori (al massimo 17, a seconda dei programmi che si eseguono), quasi tutti professori del Liceo Musicale B. Marcello di Venezia, e alcuni già noti per la loro attività concertistica, presentano, dopo anni di studi, musiche che raramente vengono eseguite.

Epoca del concerto: febbraio 1935-XIII.

*Programma:* Beethoven: Sonata op. 25 per flauto, violino, viola; Mozart: Quintetto per pianoforte e fiati; Mortari: Tre danze antiche trascritte per flauto, oboe, violino; Hindemith: Quintetto per fiati.

*Esecutori:* Ferro (violino), Michieli (viola), Pais (violoncello), Poluzzi (flauto), Redmiller (oboe), Miotto (clarino), Volpini (fagotto), Bergamaschi (corno), Bianchi (pianoforte).

## LUIGI SIMONETTA RANGONI

(Tenore)

Il tenore Luigi Simonetta Rangoni è uno dei migliori interpreti della lirica da camera. Ha già cantato numerose volte all'estero e specialmente in Germania riscuotendo ovunque il più largo consenso del pubblico e della stampa per le sue qualità musicali e interpretative.

Per la prima volta a Torino. Epoca del Concerto: da stabilirsi.

*In programma:* Sarti - Pasquini - Scarlatti - Bach - Brahms - Reger - Gretchaninow - Mussorgsky - Fuga - Mangiagalli - Debussy - Favara - Masetti - Sadere e vecchie melodie della Bassa Bretagna armonizzate dal Ducondray.

## MARCEL MAAS

(Pianoforte)

Insegnante di pianoforte al Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles; solista dei concerti Paul Casals di Barcellona; della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; dei concerti Defaux di Bruxelles.

Il Pianista Marcel Maas svolgerà in un ciclo di otto concerti tutte le sonate per pianoforte di Beethoven. La prima serie di quattro concerti comprendenti l'esecuzione di sedici sonate scelte con criterio non rigorosamente cronologico avrà luogo nel marzo 1935; la seconda serie di quattro concerti con l'esecuzione delle altre sedici sonate sarà effettuata nella stagione musicale 1935-1936.

E' la prima volta che a Torino vengono presentate in un ciclo organico di concerti tutte le sonate per pianoforte di Beethoven. Le audizioni non mancheranno di interessare i cultori della musica e quanti ammirano in Marcel Maas l'interprete raffinato e sensibile delle musiche Beethoveniane.

## PROGRAMMA

I.

Sonata in fa min. op. 2 N. 1  
» » la bem. magg. op. 26  
» » mi bem. magg. op. 81  
» » do min. op. 27 N. 2

II.

Sonata in la magg. op. 2 N. 2  
» » re magg. op. 28  
» » mi min. op. 90  
» » mi bem. op. 27 N. 1

III.

Sonata in sol magg. op. 14 N. 2  
» » do magg. op. 2 N. 3  
» » mi magg. op. 109  
» » fa min. op. 57

IV.

Sonata in mi magg. op. 14 N. 1  
» » si bem. magg. op. 22  
» » sol magg. op. 31 N. 1  
» » do min. op. III

## LEO BARCZINSKI

(Baritono)

Leo Barczinski ha iniziato la sua carriera concertistica a Berlino, ed in seguito ai successi, ha fatto diverse tournées, cantando anche per la radio Olandese e Svizzera.

*Epoca del concerto:* dicembre 1934-XIII.

*In programma:* Bach - Schubert - Schumann - Brahms - Wolff Pizzetti - Castelnuovo - Wagner.

## QUARTETTO ROTH

FERI ROTH (*violino I*), JEN ANTAL (*violino II*),  
FERENC MOLNAR (*viola*), JANOS SCHOLZ (*violoncello*).

Il Quartetto Roth venne fondato nel 1922 da Feri Roth che fu per quattro anni Direttore del Teatro d'Opera di Berlino. Tutti i componenti sono diplomati alla Scuola Superiore di Musica di Budapest. Il Quartetto debuttò nel 1926. Ha fatto circa seicento concerti in Europa, America, Africa. Il Quartetto risiede a New York ed è col Busch, Lenher e Kolisch, uno dei più celebrati del mondo.

Per la prima volta a Torino. Epoca del concerto: 21-I-1935-XIII.

*Programma* — Dohnanyi: Quartetto in sol bemolle magg. - Brahms: Quartetto in la minore. - Beethoven: Quartetto op. 95.

## CONCERTO D'ORGANO E SOLI

*Organo solista*: Ulisse Matthey.

L'elenco completo dei solisti ed il programma saranno precisati nel prossimo bollettino.

Epoca del concerto: maggio 1935-XII.

## RENATO RUSSO

(*Pianoforte*)

Nato a Torino il 18 marzo 1907. Iniziò gli studi musicali con Giocondo Fino e Cesare Boerio diplomandosi al Liceo Musicale di Torino. Si perfezionò poi a Parigi alla scuola del Philipp.

Epoca del concerto: Dicembre 1934-XII.

*Programma* — Bach-Stradal: Concerto in re minore. Schubert: Sonata op. 78. Martucci: Fantasia. Gretchaninow: Pastels (5 miniature). Rocca: Epitafi.



Il programma generale verrà completato nel corso della stagione. Altri concerti saranno offerti agli abbonati del GUM.



AUDIZIONI DEL G.U.F. — Nella sala piccola del Liceo Musicale avranno luogo alcune audizioni che serviranno di preparazione ai Littoriali della Musica dell'anno XIII ed a cui parteciperanno col coro e quartetto del GUF, giovani diplomati del Liceo Musicale all'inizio della loro carriera concertista. A tali audizioni anche gli abbonati del GUM potranno liberamente accedere.

BIBLIOTECA DEL G. U. M. — Le opere di critica e di musica e le riviste musicali sono a disposizione degli abbonati che ne facciano richiesta.

TEATRO REGIO. — Per speciali accordi intervenuti colla Direzione del Teatro Regio, anche per la stagione d'opera e concerti 1934-35 tutti gli abbonati del G.U.M. godranno dello sconto del 50 % sugli ingressi alla platea e prima galleria.

TEATRI. — Gli abbonati del GUM godranno anche di sconti speciali nei teatri Chiarella, Vittorio Emanuele, Alfieri, Carignano; tali sconti verranno precisati nel prossimo bollettino.



LITTORIALI DELLA MUSICA. — S. E. il Segretario del Partito ha annunciato il programma dei Littoriali della Cultura e dell'Arte che si svolgeranno nell'anno XIII a Roma.

Riguardo alla musica sono banditi i seguenti concorsi:

1° Concorso di Composizione Musicale (tema libero);

2° Concorso di Esecuzione per Coro e Quartetti d'archi.

I Quartettisti dovranno presentarsi col seguente programma:

- un quartetto tra i primi sei di Luigi Boccherini,
- un quartetto tra i primi sei dell'opera 18 di Beethoven,
- un quartetto moderno italiano.

Possono partecipare ai concorsi anche gli studenti dei Conservatori sino a due anni dopo il diploma.

Si invitano tutti gli studenti che intendono partecipare ai Littoriali della Musica di darne avviso alla Segreteria del GUM o al M.o Gaetano De Napoli (corso Vittorio Emanuele, 25) a cui è affidata la preparazione dei Quartetti che si presenteranno ai Littoriali.

CONCORSI PRELITTORIALI. — I concorsi Prelittoriali, che ogni GUF, sede di Università, deve organizzare costituiscono la preparazione seria e severa dei Littoriali.

Il GUF di Torino bandisce:

- 1° Un concorso per composizione musicale su tema libero (Trio, Quartetto, Sonata, ecc.);



2° Un concorso per un lavoro di critica musicale. Tema « La musica italiana contemporanea ».

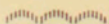
Premi: Primo premio L. 200 - Secondo L. 100. I lavori premiati saranno inviati ai Littoriali.

I lavori saranno giudicati da una Commissione nominata dal Segretario del GUF e dal Fiduciario del GUM e dovranno essere presentati non oltre il 20 febbraio 1935-XIII.



STORIA DELLA MUSICA. — Anche nel prossimo anno il Prof. Andrea Della-Corte svolgerà alcuni corsi di « Storia ed Estetica della Musica ».

Nel prossimo bollettino saranno precisati il programma dei corsi, i prezzi di abbonamento e le facilitazioni di cui godranno gli abbonati del G.U.M.



SCUOLA DI MUSICA. — Nel prossimo mese riprenderà la consueta attività la Scuola di Musica da Camera del prof. GAETANO DE NAPOLI, del Liceo Musicale di Torino, e che come abbiamo già altre volte ricordato, ha per scopo lo studio della musica da camera a mezzo principalmente di esercitazioni pratiche gradualmente che si svolgeranno in ore diurne e serali trattando le principali forme di musica da camera. Facilitazioni speciali saranno concesse agli abbonati del G.U.M. Per schiarimenti rivolgersi al prof. De Napoli, corso Vittorio Emanuele, 25.

## QUOTE D' ABBONAMENTO

STUDENTI L. 25                      NON STUDENTI L. 32  
oltre le tasse erariali.

Le quote si ricevono soltanto presso la Segreteria del G.U.M., piazza Castello, 1, dalle 17,30 alle 19 di ogni giorno feriale.

Ad ogni abbonato sarà consegnato un libretto di tagliandi numerato.

*Ad ogni concerto staccare un tagliando (quello che sarà di volta in volta indicato) e consegnarlo all'ingresso del Liceo presentando anche la tessera aperta.*

Le tessere devono essere provviste di fotografia. Coloro che non intendono rinnovare l'abbonamento sono pregati di restituire le tessere scadute alla Segreteria del GUM.

*Si prega vivamente gli abbonati di rinnovare con sollecitudine le tessere per evitare eccessivo affollamento nei giorni precedenti i concerti.*



## CONSIGLIO DIRETTIVO DEL GUF PER IL GUM

Dott. Aldo Mamini (Fiduciario del Gum); Ing. Ettore Giordana (Delegato ai Littoriali); Enrico Re (Segretario Amministrativo).

## RETTORATO

M. Dott. Guido Bachi ( Rettore);  
Dott. Augusto Evangelista — Carlo Heer.

IL SEGRETARIO DEL G.U.F.

IL FIDUCIARIO DEL G.U.M.

---

---

DITTA  
ANTONIO MASSA

TORINO  
VIA GOITO, 11-15

---

---

PIANOFORTI  
AUTOPIANI  
PIANOFORTI BLUTHNER

---

---