

GRUPPO UNIVERSITARIO FASCISTA

Sezione musicale

GRUPPO UNIVERSITARIO MUSICALE

G. U. M.

TORINO

V. Quasile 39

Furmo

Sig.

Segreteria: Piazza Castello, 1 - TORINO

Gruppo Universitario Musicale

Sezione Artistica

Gruppo Universitario Fascista



TORINO

ANNO XII°

Olivetti

la miglior macchina per scrivere da ufficio
e la migliore portatile

FILIALE DI TORINO:

VIA PIETRO MICCA, 21

TELEF. 46 - 213

1932-33

TIPOGRAFIA GIUSEPPE ANFOSSI - VIA MONTEBELLO, 17 - TORINO

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Lunedì 16 gennaio 1933 - ore 21,15

MARCEL MAAS

(pianoforte)

PROGRAMMA

J. S. BACH

PARTITA in *si bemolle*

*Preludio - Allemanda - Corrente
Sarabanda - Minuetto I e II - Giga*

FANTASIA CROMATICA e FUGA

SEI PRELUDI

*(do magg. - do min. - re min. -
re magg. - mi magg. - mi min.)*

CONCERTO ITALIANO

Allegro - Andante - Presto

TOCCATA e FUGA in *do minore*

Scarlatti - Mozart - Maria Curca

Il concerto è in abbonamento del G. U. M. (2° in abbonamento).
Biglietto d'ingresso per i non abbonati L. 10 (in vendita al Liceo
Musicale la sera del concerto).

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla sala.

TEATRO REGIO. - Anche per la stagione 1932-33 gli abbonati del G. U. M. godranno dello sconto del 50% sull'ingresso alla platea, palchi e prima galleria. Le tessere devono essere munite di fotografia regolarmente timbrata.

EIAR - TEATRO DI TORINO. - Gli abbonati del G. U. M. godono dello sconto del 10% sui prezzi d'abbonamento alla serie dei concerti sinfonici che si svolgeranno ogni venerdì dal 6 gennaio al 21 aprile 1933.

STORIA DELLA MUSICA. - Ricordiamo che sotto gli auspici del G. U. M. il Prof. ANDREA DELLA CORTE svolgerà nel 1932-33 due Corsi annuali di Storia ed Estetica della Musica nella Sala d'Arte dell' O. P. Cucina malati poveri - Corso Palestro n. 11 (Tel. 41-066).

Primo Corso: *Dai tempi antichi al Seicento* - tutti i martedì ore 16,30 precise. - Secondo Corso: *Da J. S. Bach al Novecento* - tutti i venerdì ore 16,30 precise.

Prezzo: L. 110 per ciascun Corso; per gli abbonati del G.U.M. L. 88; biglietti per singole lezioni L. 6,20. Le iscrizioni si ricevono in Corso Palestro n. 11.

BIBLIOTECA. - È aperta ogni venerdì dalle 18 alle 19.

6 febbraio

LEO PETRONI (*violino*) - ENZO CALACE (*pianoforte*)

27 febbraio

QUINTETTO ZIMMER

Prossimamente

ARRIGO SERATO (*violino*) - SANDRO FUGA (*pianoforte*)

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Lunedì 27 febbraio 1933 - ore 21,15

Quartetto vocale Kedroff

I. K. DENISSOW, dell'opera Imp. di Pitisburgo - *primo tenore*
T. K. KASAKOFF, dell'opera Imp. di Pitisburgo - *secondo tenore*
N. N. KEDROFF, prof. al Conserv. Imp. di Pitisburgo - *baritono*
C. N. KEDROFF, prof. alla Scuola Musicale di Pitisburgo - *basso*

PROGRAMMA

I.

CANZONI POPOLARI RUSSE:

- | | |
|---|------------|
| 1. - <i>Chant d'Amour</i> (proc. di Vladimir), armonizzato da | N. Kedroff |
| 2. - <i>Chant de noces</i> (proc. d'Archangel), arm. da | N. Kedroff |
| 3. - <i>Les cloches de Noogorod</i> (proc. di Noogorod) arm. da | Karnovitch |
| 4. - <i>Le petit canard</i> (proc. di Riszan) arm. da | Karnovitch |

II.

- | | |
|---|------------|
| 1. - <i>Prière des Disciples de Jésus</i> , dal dramma "Le roi Judée" | Glazounoff |
| 2. - <i>Midi d'été</i> (parole di Tiutschew) | Cesar Cui |
| 3. - <i>Dans la calme d'une nuit d'été</i> (par. di Tiutschew) | Cesar Cui |
| 4. - <i>Sérénade des quatre cavaliers à une dame</i> | Borodine |

III.

CANTI RELIGIOSI:

- | | |
|---|-------------|
| 1. - <i>Of the Mystical Supper</i> | Lwow |
| 2. - <i>I see Thy Kingdom, o Lord</i> | Bortniansky |
| 3. - <i>O only begotten son and word of God</i> | Bortniansky |

IV.

- | | |
|---|--------------|
| 1. - <i>Chansons enfantines</i> | Arensky |
| a) <i>L'oiseau</i> - b) <i>Le papillon</i> - c) <i>Le mancheron</i> | |
| 2. - <i>Faise</i> (armonizzato da Kedroff) | Tschaikowsky |

Il concerto è in abbonamento del G. U. M. (4° in abbonamento).
Biglietto d'ingresso per i non abbonati L. 10 (in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto).

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla sala.

Il Quartetto vocale Russo Kedroff sostituisce il Quintetto Zimmer che contrariamente agli impegni assunti non potrà quest'anno effettuare l'annunciata tournée in Italia.

Il quartetto Kedroff, venne fondato nel 1897 a Pietrogrado dal Prof. Nicolas Kedroff; dopo tre anni di studi e di prove il quartetto debuttò nel 1900 al Conservatorio Imperiale di Pietrogrado col più grande successo. Numerosi furono i concerti nelle principali città della Russia e nel 1907 il Quartetto compiva la sua prima tournée all'estero trovando prima a Bruxelles e poi a Parigi il più entusiastico consenso di pubblico e di critica.

La guerra e la rivoluzione Russa interruppero per qualche tempo l'attività artistica del Quartetto, attività che venne ripresa nel 1923 con un concerto alla Sala Beethoven di Berlino: successivamente il Quartetto visitò l'Inghilterra, la Scozia, l'Irlanda, la Spagna, il Portogallo e l'America riportando ovunque grandi successi. Fu più volte invitato dal Re d'Inghilterra al castello reale di Windsor.

Il Quartetto viene per la prima volta in Italia dove terrà due concerti: il primo a Torino, il secondo a Roma.

SETTE PICCOLI CONCERTI STORICI

a beneficio della O. P. Cucina Malati Poveri

Così è stata denominata una serie di concerti di musica da camera che comincerà a svolgersi nel pomeriggio di venerdì 17 febbraio pross., ore 17,45 precise, nella sala d'arte della Cucina malati poveri (Corso Palestro, 11). Tali concerti sono "storici", in quanto presentano un raggruppamento di autori e di musiche per epoche, e son detti "piccoli", evidentemente per modestia, poichè comprendono musiche di molta importanza culturale e per la maggior parte non ancora eseguite nei concerti torinesi, affidate a interpreti fra i più pregiati in Torino.

Ecco l'ordine e l'oggetto di ogni audizione, coi nomi degli esecutori:

17 febbraio: *Arie e duetti del Seicento*: signorine Bettina Lupo e Germana Bisazza, sig. Bruno Herlitzka (*canto*), avv. Paolo Giordanino (*pianoforte*); 24 febbraio: *Laudi, canzoni, arie e madrigali*: sig.na Stella Calcina (*canto*), maestro G. F. Ghedini (*pianoforte*); 3 marzo: *Musiche inglesi del '5-600*: sig.ra Adelina Manzoni Lessona (*canto*), sig.ra Raissa Lifschitz (*pianoforte*), prof. Raineri (*chitarra*); 10 marzo: *Sonate e ariette del Settecento*: sig.ne Nennella e Nini Stradella (*violino e pianoforte*), sig.na Enrica Franchi (*canto*); 17 marzo: *Arie drammatiche del Settecento*: sig.ra Graziella Gazzera Valle (*canto*), maestro G. F. Ghedini (*pianoforte*); 24 marzo: *Saggi di bel canto*: sig.ra Paola Della Torre; 31 marzo: *Arie, duetti e terzetti di Mozart*: sig.ne Bettina Lupo e Sara B. Luzzati, sig. E. Mazzonis (*canto*).

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Quatuor Belge a Clavier

(QUARTETTO DI BRUXELLES)

MARCEL MAAS (pianoforte) - GEORGE LYKOURI (violino)
CHARLES FOIDART (viola) - JOSEPH WETZELS (violoncello)

Lunedì 6 marzo 1933 - ore 21,15

1°. CONCERTO

PROGRAMMA

Weber - QUARTETTO in *si bemolle*

Allegro - Adagio ma non troppo
- Minuetto (allegro) - Finale
(presto).

Strauss - QUARTETTO

Allegro - Scherzo (presto) - Andante
- Vivace.

Fauré - QUARTETTO in *sol*

Allegro molto moderato - Allegro
molto - Adagio non troppo -
Allegro molto.

Il concerto è in abbonamento del G. U. M. (5° in abbonamento).
Biglietto d'ingresso per i non abbonati L. 10 - in vendita al Liceo
Musicale la sera del concerto.

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla sala.

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Giovedì 9 marzo 1933 - ore 21,15

2°. CONCERTO

PROGRAMMA

Mozart - QUARTETTO n. 2 in *si bemolle*

Allegro - Larghetto - Allegretto.

Poot - QUARTETTO

Allegro giocondo - Lento (minuetto)
- Vivace.

Brahms - QUARTETTO in *sol minore*

Allegro - Intermezzo (allegro ma
non troppo) - Andante con moto -
Presto (rapido alla Zingarese).

Il Quartetto di Marcel Poot, giovane compositore Belga, è
dedicato al Quatuor Belge, e viene eseguito per la prima volta
in Italia.

Il concerto è in abbonamento del G. U. M. (6° in abbonamento).
Biglietto d'ingresso per i non abbonati L. 10 - in vendita al Liceo
Musicale la sera del concerto.

Durante l'esecuzione è vietato accedere alla sala.

Liceo Musicale "G. VERDI"

PIAZZA BODONI

(SALA GRANDE)

TORINO

Mercoledì 26 aprile 1933 (XI) - ore 21,15

LILY CROVERI SOBRERO (canto)

G. F. GHEDINI (pianoforte)

PROGRAMMA

- I. Darius Milhaud - CHANTS POPULAIRES HÉBRAIQUES:
I a) *La séparation*; b) *Le chant du veilleur*; c) *Gloire à Dieu*.
- I. Maurice Ravel - CHANSONS MADÉCASSES:
a) « *Il est doux...* »; b) « *Nahandove, ô belle Nahandove...* »
(con acc. di strumenti)
- III. Ernest Bloch - POEMI D'AUTUNNO:
a) *La vagabonda*; b) *Declino*; c) *Invocazione*.
SALMO 137
(versione italiana di MARY TIBALDI CHIESA)
- IV. G. F. Händel - « *FLAMMENDE ROSE, ZIERDE DER ERDEN* »
(canto, pianoforte e violino obbligato)
- V. G. S. Bach - a) « *Ich folge dir* »
(aria per sopr. con flauto obbligato, dalla Passione secondo San Giovanni)
b) « *Liebster Jesu* »
(aria per sopr. con oboe obbligato, dalla cantata n. 32)
c) « *Wie zittern und wanken...* »
(aria per sopr. con oboe obbligato, dalla cantata n. 105)
- VI. Claudio Monteverdi - a) « *La mia turca* » (dai madrigali)
b) « *Lidia spina del mio core* »
(dagli scherzi musicali)
c) « *Con che soavità* »
(concertato a una voce con strumenti)

Il concerto è offerto agli abbonati del G. U. M.

I biglietti d'ingresso per i non abbonati saranno in vendita al Liceo Musicale la sera del concerto. Prezzo L. 8.

UNA NUOVA MACCHINA CON LA
GARANZIA DI UN VECCHIO NOME



OLIVETTI

Portatile

studiata e realizzata per l'uso personale e privato, questa macchina, piccola meraviglia di raffinatezza estetica e di perfezione costruttiva, è destinata, anche per il suo prezzo limitato, a diffondersi rapidamente.

La nuova Olivetti "Portatile" riflette in modo evidente la larga esperienza dei suoi costruttori. Nessuno dei particolari che fanno efficiente una grande macchina è stato trascurato per ottenere, attraverso uno studio accuratissimo degli organi, un armonico equilibrio di velocità e robustezza, leggerezza e durata.

CHIEDETE SUBITO UNA PROVA

ING. C. OLIVETTI & C. IVREA
22 FILIALI E 117 AGENZIE IN ITALIA E ALL'ESTERO