

AZIONI COREOGRAFICHE, OPERETTE E RIVISTE TEATRALI STUDENTESCHE

DATA DI DEBUTTO	TITOLO DELL'OPERA	DESCRIZIONE DEI MATERIALI CONSERVATI	NOTE
1891	<i>La secca rapita</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>La secca rapita. Poema eroicomico coreografico in sei canti, quattro quadri e sette note di Giuseppe Messori (Belochéld); coreografo Giacomo Razzeto; musica di Armando Galleani; scenografo Andrea Becchi, Modena, Tip. Bassi & Debri, 1891.</i>	La rivista debuttò in occasione delle feste degli studenti universitari di Modena. L'opuscolo riporta il comitato d'onore, il comitato esecutivo studentesco e la lista degli studenti partecipanti.
1891	<i>Scholasticón</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Scholasticón. Azione coreografica in sei quadri con prologo ed epilogo composta e rappresentata da studenti dell'Università di Torino a beneficio dei loro compagni poveri. Musica del maestro Gaetano Foschini. Messa in scena dal coreografo Greco Poggiolesi, Torino, Tip. Guadagnini e Candellero, 1891;</i> <u>1 opuscolo recante il discorso di Ernesto Pasquali</u> : <i>Il saluto di Scholasticón (Marzo 1891)</i> , Torino, Tipografia Editrice G. Candeletti, 1891; <u>1 volantino</u> : <i>Scholasticón. Ricordo dell'azione coreografica studentesca</i> , 1891.	La rivista fu promossa dall' Associazione Universitaria Torinese . Nella terza rappresentazione (18 marzo 1891) Ermete Novelli avrebbe dovuto declamare al pubblico il saluto inviato dal deputato Ernesto Pasquali. Anche se non recitato, il discorso fu poi stampato (cfr. <i>Il saluto di Scholasticón</i> , pp. 3-4). La copertina dell'opuscolo di sala è illustrata da "Vignalli"; i materiali recano il timbro di Efisio Giglio Tos.
1893	<i>I goliardi</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>I goliardi. Vaudeville in tre atti di Luigi Sibellini; musica di Edgardo Cassani, Parma, Tip. Ferrari e Pellegrini, 1893.</i>	La rivista debuttò al Teatro Regio di Parma per le feste universitarie del 1893.
1893	<i>Libertas</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Libertas. Azione coreografica in tre parti e undici quadri. Rappresentata dagli studenti universitari al teatro Vittorio Emanuele in Torino nel carnevale dell'anno 1893, Torino, Tip. G. Candeletti, 1893.</i>	La rivista debuttò al teatro Vittorio Emanuele di Torino per le feste universitarie del carnevale del 1893. La copertina è illustrata da "B. Marchisio e F."
1896	<i>Il crepuscolo delle idee</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Il crepuscolo delle idee. Terza portata della grulleria. L'anello del Ni (ben lungo) di Bombardo Cracner; tradimento ritmico di ?; musica dello studente Gilbert De Vinchels, Torino, Wolf & Donadio, 1896.</i>	La rivista fu promossa dall' Associazione Universitaria Torinese (cfr. <i>Annuario Anno I (1889-96)</i> , pp. 69-70) e debuttò al Salone Eldorado della Galleria Nazionale. Parodia del <i>Crepuscolo degli dei</i> di Richard Wagner, in cartellone al Teatro Regio nel 1896. Musica di Attilio Gilbert de Winckels; libretto di Annibale Pastore.
1898	<i>La gran via bicerina</i>	<u>3 opuscoli di sala</u> : <i>La gran via bicerina. Opera-ballo, balossada studentesca in quattro parti e cinque quadri di Fra Longino e Caronte; musicata dallo studente Attilio Gilbert de Winckels, Torino, Tip. Operaia, 1898;</i> <u>3 opuscoli di sala</u> : <i>La gran via bicerina. Rivista satirico umoristica. Opera-ballo in quattro parti e cinque quadri di Fra Longino e Caronte; musica di Attilio Gilbert De Winckels, Torino, Tipografia Conte Pietro, 1906.</i>	Le rappresentazioni si tennero al teatro Vittorio Emanuele di Torino; la prima ebbe luogo nel 1898, in occasione dell'Esposizione generale italiana, la ripresa nel 1906. Fra Longino è identificabile con Giovanni Innocenzo Armandi; Caronte è invece Arturo Calleri: sua è l'illustrazione sulla coperta dell'opuscolo del 1898 (M. Albera, <i>Il teatro degli studenti</i> , p. 158). Una copia del libretto del 1898 presenta una nota di possesso non identificabile, un'altra il timbro del comitato organizzatore.
1908	<i>Turlupineide</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Turlupineide. Rivista comico satirica dei tempi che corrono. Prosa e versi di Renato Simoni, Milano, Società anonima Suvini Zerboni, 1934.</i>	La rivista debuttò nel 1908, ma l'opuscolo si riferisce a una successiva ripresa del 1934 (cfr. coperta).
1910	<i>Bummelstudenten</i>	<u>1 partitura per canto e pianoforte</u> : <i>Bummelstudenten. Text von Rud. Bernauer und Rud. Schanzer, Berlin, Theaterverlag Eduard Bloch, 1911, n. 667.</i>	Versione per pianoforte del valzer <i>Komm doch Nach Haus</i> tratto dalla farsa <i>Bummelstudenten</i> .
1911	<i>L'allegra brigata</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>L'allegra brigata. Scene della vita goliardica del sec. XIV in tre quadri di Angelo Monici e Vincenzo Paltrinieri; musica di Giuseppe Di Franco, Parma, Luigi Battei, 1911.</i>	La rivista fu promossa dall' Associazione Universitaria Parmense e debuttò al Teatro Reinach di Parma. La coperta è illustrata da "M. Chiarato".
1914	<i>Cercando la via</i>	<u>2 opuscoli di sala</u> : Sandro Canessa, Bruno Galligani, <i>Cercando la via. Tre quadri di vita goliardica. Musica del M. Angelo Ciglia, Genova, Officine Tipo-Litogr. Montorfano e Valcarengi, s.d..</i>	La prima rappresentazione si tenne al politeama Regina Margherita di Genova nel 1914, sotto il patronato del rettore dell'Università Edoardo Maragliano. L'opuscolo segnala che si erano tenute repliche a Genova, Torino, Milano, Alessandria, Casale, Pavia, Parma, Reggio, Modena, Spezia, Pisa, ecc. a beneficio delle associazioni universitarie, della Croce Rossa Italiana e della "Dante Alighieri" e che la direzione generale fu in capo allo studente Mario Baistrocchi (ad un opuscolo è stata tagliata la carta da cui sono tratte le informazioni citate).
1914	<i>I denari della laurea</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>I denari della laurea. Operetta in un atto. Versi di N.N. Musica di diversi autori scelta e ordinata dal Conv. Sign. E. Maestranzi, Torino, Tipografia San Giuseppe degli Artigianelli, 1914.</i>	Il frontespizio reca indicazione del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri: l'opera fu messa in scena dai convittori. Nota di possesso: "Salengo 166".

DATA DI DEBUTTO	TITOLO DELL'OPERA	DESCRIZIONE DEI MATERIALI CONSERVATI	NOTE
Anni Venti XX secolo	<i>Venga con noi...</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Venga con noi... Rivista in tre atti e otto quadri di Manca, Ripp e Bel Amì, Torino, Stab. Tip. Carlo Novara & C., s.d..</i>	Gli autori sono Giovanni Manca, Luigi Miaglia (Ripp) e Anacleto Francini (Bel Amì): cfr. <i>È morto a 74 anni Bel Amì che rinnovò il teatro di varietà, «Stampa Sera», 19 giugno 1961, p. 10.</i>
1920	<i>Funerali, canti e danze</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Gli studenti di Padova ossia Funerali, canti e danze. Farsa in un atto in prosa e musica, Firenze, Tipografia Adriano Salani, 1920.</i>	
1922	<i>Bella se vuoi venire</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Bella se vuoi venire. Mistero Gaudioso in tre gesta e sette quadri di Luca Ciurlo e Goffredo Gustavino, Genova, Stabilimento Tipografico Tecnico industriale, s.d. [1922?].</i>	La rivista fu promossa dall' Associazione Genovese Universitaria . La copertina fu realizzata da "V. Leigheb"; l'esemplare presenta dediche e firme.
1923	<i>Ahi!... Come fu?...</i>	<u>2 opuscoli di sala</u> : <i>Ahi!... Come fu?... Rivista goliardica in tre atti e sei quadri di Luca Ciurlo, Genova, Stabilimento Tipografico Tecnico Industriale, 1923.</i>	La rivista fu promossa dall' Associazione Genovese Universitaria e debuttò al Teatro Paganini di Genova. La copertina è illustrata da "V. Leigheb". Un esemplare presenta una nota di possesso: "Adriano Mandelli".
1928	<i>Fra gonne e colonne</i>	<u>1 manifesto</u> : relativo alle rappresentazioni dal 25 al 27 marzo 1928 al teatro Odeon di Torino, stampa Tipografia Teatrale Commerciale di Torino, 1928, 1125x375 mm.	La rivista fu promossa dalla delegazione artistica del Gruppo universitario fascista di Torino e fu portata sulle scene del teatro Odeon dalla compagnia goliardica "Camasio-Oxilia" (20-27 marzo 1928). La rivista fu scritta dagli studenti di Giurisprudenza Mario Albasio, Norberto Bobbio, Lorenzo Laguzzi e Riccardo Morbelli; musica di Norberto Caviglia.
1930	<i>Come me la godo!</i>	<u>4 opuscoli di sala</u> : <i>Come me la godo! Rivista in tre atti e nove quadri di Rich, Zar e Paulbeck, Torino, Tipografia Ferrari & Sereno, [1930?].</i>	La rivista fu promossa dal Gruppo universitario fascista di Torino e portata sulle scene dalla compagnia goliardica "Camasio-Oxilia" al Teatro Balbo. Musica di Mario Berta (M. Aber) e Norberto Caviglia; libretto di Angelo Nizza (Zar), Riccardo Morbelli (Rich) e Paolo Beccaria (Paul Beck): cfr. M. Albera, <i>Il teatro degli studenti</i> , p. 165.
1932	<i>Va all'inferno</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>Va all'inferno. Rivista goliardica in tre atti di Cavour, Paul Beck, Celoria, Palazzolo, Jack. Musica di Norberto Caviglia, Torino, Tip. U. Franchini, 1932;</i> <u>1 fototipo moderno</u> : riproduzione di un fototipo d'epoca, raffigurante Ovidio Borgondo davanti alle porte del Teatro Balbo di Torino in occasione dello spettacolo, s.d.; <u>2 partiture per canto e pianoforte</u> : <i>Amor di studente (Lè Student... l'è nen cambià) canzone-tango. Parole di Paulbeck e Jack. Musica di N. Caviglia, Torino, Casa Editrice Musicale Chiappo, 1932, n. 101;</i> <u>2 partiture per mandolino</u> : <i>Amor di studente (Lè Student... l'è nen cambià) canzone-tango. Parole di Paulbeck e Jack. Musica di N. Caviglia, Torino, Casa Editrice Musicale Chiappo, 1932.</i>	Cavour è identificabile con lo studente Ovidio Borgondo, Paul Beck con Paolo Beccaria. La canzone, di cui si conservano le partiture, è tratta da un'aria della rivista. L'opuscolo è illustrato da Francesco Saverio Acqualagna. Una delle partiture per canto e pianoforte reca una nota di possesso: Giovanna Lindeg (?).
1933	<i>I goliardi..... Che mattacchioni!...</i>	<u>1 opuscolo</u> : Ugo Piazza, <i>I goliardi..... Che mattacchioni!... (Fetentissima 1929 - Orlando studioso 1931). Parabola di produzione fu..... cines parlata e cantata al cinquanta per cento. Testo definitivo, Milano, Tipografia Pontifica ed Archiv. S. Giuseppe, s.d. [1932].</i>	L'opuscolo fu promosso dall' Associazione Universitaria Cattolica "C. Ferrini" di Milano ed è dedicato alle matricole della Federazione Universitaria Cattolica Italiana (cfr. <i>Preludio</i>). L'autore Ugo Piazza si definisce "Libero docente di Papirologia e di letteratura goliardica nelle Associazioni Universitarie dell'Azione Cattolica Italiana". Trattasi della rielaborazione della rivista teatrale <i>Fetentissima</i> .
1933	<i>Goliardeide</i>	<u>1 manifesto</u> : relativo a una rappresentazione in data non specificata al politeama Chiarella di Torino, stampa EST di Torino, s.d. [1933?], 1050x400 mm.	Il manifesto lascia ipotizzare che la rivista sia composta da parti tratte da <i>Va all'inferno</i> e da <i>Che facciamo sta sera?</i> ; scritta da Norberto Caviglia, Celoria, Palazzolo e Paolo Beccaria (Paul Beck).
1934?	<i>Niente di nuovo</i>	<u>1 partitura per pianoforte e canto</u> : <i>Siamo studenti. Canzone fox-trot. Versi di M. Galdieri. Musica di Dan Caslar, Milano, Curci edizioni, 1934, n. 1153.</i>	Gli autori sono identificabili con Michele Galdieri e Donato Casolaro. Sulla partitura è riportato che la canzone è tratta dalla rivista teatrale <i>Niente di nuovo</i> , di cui però non è stato trovato alcun riferimento.
1934	<i>Si recita un giallo</i>	<u>1 opuscolo</u> : <i>Si recita un giallo, tre atti di F. V. Corte Ciaffi, s.l., Gulia edizioni, (stampa Bene Vagienna, Tip. F. Vissio), 1934</i>	Gli autori sono identificabili con Francesco Della Corte e Vincenzo Ciaffi, studenti di Lettere e filosofia presso l'Università di Torino. L'opera fu presentata alla Festa del Libro di Torino nel 1934, insieme a quelle di altri iscritti al Gruppo universitario fascista.

DATA DI DEBUTTO	TITOLO DELL'OPERA	DESCRIZIONE DEI MATERIALI CONSERVATI	NOTE
1934	<i>Jukkaydy</i>	<u>1 opuscolo di sala ciclostilato</u> : <i>Jukkaydy. Rivista trifase di Waldo Fusi</i> , Torino, Tipografia Gigli, 1934.	La rivista fu promossa dalla Federazione torinese Gioventù di Azione cattolica . La prima si tenne nel 1934 al Teatro S. Filippo di Torino; rappresentazioni successive al Teatro della Crocetta, al Teatro del Duomo e al Teatro dei RP Gesuiti di Chieri. L'opuscolo ha un formato maggiore rispetto a quello degli altri libretti (34x25 cm); reca illustrazioni di "Giovanni Baidano e compagni".
1938	<i>Milanesi in mare. Spettacolo goliardico marinaio</i>	<u>1 manifesto</u> : relativo alle rappresentazioni dal 14 al 22 dicembre 1938 al teatro Manzoni di Milano, stampa Officina G. Ricordi & C. di Milano, 1938, 1050x385 mm.	La rivista fu promossa dalla Lega navale italiana (LNI) e fu portata sulle scene del teatro Manzoni di Milano (14-22 dicembre 1938). La rivista fu scritta da E. De Martino e Giovanni Barrera, a cui si deve la locandina.
1939	<i>Giovanotti in aula!!</i>	<u>2 opuscoli di sala</u> : <i>Giovanotti in aula. Rivista goliardica in due tempi e tanti quadri di Arnaldi - Cavur</i> , Torino, Tip. Raimondini, 1939 [stampato per la prima del 23 febbraio]; <u>2 opuscoli di sala</u> : <i>Giovanotti in aula. Rivista goliardica [sic] in due tempi e tanti quadri di Arnaldi - Cavur</i> , Torino, Tip. Raimondini, 1939 [stampato per la ripresa del 31 marzo]; <u>3 opuscoli di sala</u> : <i>Giovanotti in aula!!! Rivista goliardica in due tempi e tanti quadri di Arnaldi - Cavur</i> , Torino, Ditta Fratelli Pozzo, 1939 [stampato per la ripresa del 9 dicembre].	La rivista fu promossa dal Gruppo universitario fascista di Torino e fu portata sulle scene dalla compagnia goliardica "Camasio-Oxilia" al Teatro Carignano nel 1939. Musiche di Pasquale Palumbo; coreografie di Gustav Gerhard; direzione artistica di Laurent du Fer. Gli autori sono Enzo Arnaldi e Ovidio Borgondo, detto Cavur. In testa alla copertina della ristampa per la rappresentazione del 31 marzo compare la nota: "Il Lambello lancia". Un esemplare presenta lunghe note manoscritte.
Anni Trenta XX secolo	<i>L'ippogrifo</i>	<u>1 opuscolo di sala ciclostilato</u> : Waldo Fusi, <i>L'ippogrifo. Rivista bifase. Spiegone</i> , Torino, Tipografia Gigli, s.d..	La rivista fu promossa dalla Federazione torinese Gioventù di Azione cattolica e fu portata sulle scene dalla compagnia "Aerodinamica". Reca illustrazioni di "Giovanni Baidano e compagni".
1946	<i>Giovanotti... alle urne!</i>	<u>1 fototipo</u> raffigurante cinque attori nei costumi di scena, 1946.	Il fototipo reca sul recto la didascalia "Rivista goliardica: «Giovanotti... alle urne!»" e il logo dello studio Foto Bertazzini Torino; sul verso presenta il timbro dello studio fotografico e la data "Torino, 15 febbraio 1946".
1948	<i>Nerone (nuovissima edizione)</i>	<u>1 manifesto</u> : relativo alla rappresentazione dell'8 giugno 1948 al Teatro Tirreno di Follonica [LI], La Poligrafica, 1948, 690x330 mm; <u>1 manifesto</u> : relativo alla rappresentazione del 5 settembre 1948 al Teatro del Giglio di Lucca, Tipografia Torcigliani, 1948, 360x540 mm; <u>1 manifesto</u> : relativo alla rappresentazione del 5 settembre 1948 al Teatro del Giglio di Lucca, Tipografia Torcigliani, 1948, 935x625 mm.	La rivista fu portata sulle scene dalla Brigata dei Dottori del Crocchio Goliardi Spensierati (CGS) di Pisa, con la regia di Aldo Podestà. I manifesti indicano come autore delle riviste Velnes/Verne; le musiche furono composte da Bruno Bardi (Nocciolo de' Bardi).
1951	<i>L'inferno può attendere</i>	<u>1 opuscolo di sala</u> : <i>L'inferno può attendere di Lallo, Jack, Cico</i> , s.d. [1951?].	La rivista fu portata sulle scene dalla compagnia goliardica "Camasio-Oxilia" al Teatro Alfieri nel 1951 (cfr. <i>Spettacoli</i> , «La Stampa», 23 marzo 1951, p. 2). Gli autori sono Gastone Jacobbi, Alberto Dondona e Cico Guerra: cfr. M. Albera, <i>Il teatro degli studenti</i> , p. 173.
1978	<i>Le cinque orfanelle</i>	<u>1 numero unico</u> : <i>Le cinque orfanelle. Compagnia M. Baistrocchi. Teatro Margherita</i> , 16-26 febbraio 1978, 16 febbraio 1978.	Numero unico per il debutto della rivista <i>Le cinque orfanelle</i> , messa in scena dalla compagnia goliardica "Mario Baistrocchi" al politeama Regina Margherita di Genova e ideata da Basalduzzo, D'Arbà e Ferrer. Nel 1977-78 la compagnia festeggiava i sessantacinque anni: il numero unico presenta fotografie, memorie e articoli dedicati alla sua storia.
1997	<i>Paradise follies</i>	<u>1 opuscolo</u> : <i>Paradise follies. Una festa dell'altro mondo...</i> , 1997.	Lo spettacolo fu portato sulle scene del politeama Regina Margherita di Genova dal 14 al 18 maggio 1997. Fu promosso dal Gruppo Goliardico Genovese : direttore della compagnia: Ettore Boschetti; testi: Ferrer, D'Arbà e Cirone; regista: Giorgio Ferrari. Presenta un profilo dell'associazione, fondata nel 1991 ma già attiva dal 1981 grazie all'iniziativa di ex-membri della compagnia "Mario Baistrocchi", e numerose fotografie di scena dei precedenti spettacoli: <i>Colombuccio</i> e <i>Una vedova allegra all'opera</i> .
?	<i>Scusi, l'ha vista lei?</i>	<u>1 volantino</u> relativo a una replica non specificata, s.d..	La recita si tenne al teatro Umberto I di Torino. Gli autori sono Alea e Contilio.

DATA DI DEBUTTO	TITOLO DELL'OPERA	DESCRIZIONE DEI MATERIALI CONSERVATI	NOTE
Fine anni Venti-anni Trenta XX secolo	<i>La moglie sorridente</i>	1 dattiloscritto composto da 55 pagine (in fotocopia): copione della commedia <i>La moglie sorridente</i> di Renzo Laguzzi e Norberto Bobbio.	L'originale è conservato nell'archivio di Norberto Bobbio al Centro studi Piero Gobetti di Torino (SL. 30 <i>Stanza laboratorio</i> , faldone 325, 1399. Cfr. inventario, p. 591: https://www.centrogobetti.it/images/Inventario). Non sembra che la commedia sia mai stata portata sulle scene.

AZIONI COREOGRAFICHE, OPERETTE E RIVISTE TEATRALI NON DI AMBITO STUDENTESCO

1837	<i>Il ritorno di Pulcinella dagli studi di Padova</i>	1 partitura per canto: <i>Il ritorno dagli studi di Padova. Melodramma giocoso in due atti di Andrea Passaro. Musica del M.tro Vincenzo Fioravanti</i> , Napoli, T. Cottrau, s.d., n. 17189; 1 appunto manoscritto, post 1920.	Si tratta dello spartito dell'aria di Pulcinella con coro di pazzi "Oh malora! Quanti matti!", "Eseguita da Raffaele Barbieri"; brossura posticcia, reca un timbro non identificabile. In allegato un modulo in bianco della Società di navigazione industria e commercio (SNIA) di Torino, datato 1920: sul verso è copiato parte del testo dell'aria.
1878	<i>Sieba</i>	1 opuscolo di sala: Luigi Manzotti, <i>Sieba o La spada di Wodan. Azione coreografica in sette atti e nove quadri di Luigi Manzotti. Musica di Romualdo Marengo</i> , Milano [etc.], G. Ricordi & C., s.d. [1892].	Reca timbro a secco con la data 1892.
1881	<i>Excelsior</i>	1 opuscolo di sala: Luigi Manzotti, <i>Excelsior. Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica in sei parti e undici quadri. Musica di Romualdo Marengo</i> , Milano [etc.], G. Ricordi & C.-Société Anonyme des Editions Ricordi, s.d..	La data di stampa dell'opuscolo è posteriore al 1913, anno in cui fu fondata la Société Anonyme des Editions Ricordi.
1886	<i>Amor</i>	1 opuscolo di sala: Luigi Manzotti, <i>Amor. Poema coreografico in due parti e quattordici quadri del coreografo Luigi Manzotti. Musicato dal maestro Romualdo Marengo. Riprodotto da Ettore Coppini</i> , Milano [etc.], R. Stabilimento Ricordi, 1887.	Il libretto si riferisce alla ripresa al Teatro San Carlo di Napoli per il carnevale 1886-87, da parte dell'impresa C. Scalisi. Reca timbro a secco con la data 1887.
1887	<i>Otello</i>	1 opuscolo di sala: <i>Otello. Dramma lirico e centomila lirico. Versi di Guerigo Meschito. Musica di Giuseppe Verdi. Teatro alla Scala, stagione di quaresima in carnevale 1886-87</i> , Milano, Titolo di Gioricordi, 1887 (Tip. Pagnoni).	Parodia dell' <i>Otello</i> di Verdi, edita come supplemento al «Guerin Meschino» (1897).
1893	<i>Cristoforo Colombo</i>	1 opuscolo di sala: Luigi Danesi, <i>Cristoforo Colombo. Azione coreografica-storica-allegorica in un prologo e cinque quadri del Cav. Luigi Danesi. Musica del maestro Guglielmo Branca</i> , Torino, G. Robiola, s.d. [1893].	L'opera fu composta per il Teatro Regio di Torino in occasione del carnevale 1892-93 e portata sulle scene dall'impresa Luigi Cesari e C..
Fine XIX-inizio XX secolo	<i>Il giro del mondo in 80 giorni</i>	1 opuscolo di sala: <i>Musica del maestro E. Mariotti. Il giro del mondo in 80 giorni. Grandiosa Féerie in quattro atti e quattordici quadri tolta dal romanzo omonimo di G. Verne</i> , Firenze, Stab. Tip. Lit. G. Fratini, s.d..	Sulla coperta è riportata l'intitolazione "Compagnia d'operette e féerie Magnani".
1908	<i>La boîte à jous</i>	1 opuscolo di sala: <i>La boîte à jous di André Hellé. Musica originale per pianoforte di Claude Debussy</i> , s.d..	Sul frontespizio l'opuscolo reca: "Realizzazione della O.R.T. - Scuola di Torino con la collaborazione artistica del Circolo del Mosaico". Non è chiaro a quale messa in scena si riferisca la pubblicazione.
1912	<i>Bicerineide</i>	1 opuscolo di sala: 1861-1911. <i>Bicerineide. Rivista popolare umoristica di Giovanni Gastaldi e Amilcare Solferini con musica del maestro Alberto Consiglio ed altri</i> , Torino, G. Gori, s.d. [1911?]; 1 opuscolo di sala: Giovanni Gastaldi e Amilcare Solferini, <i>Bicerineide '13. Rivista comica popolare in 3 atti. Musica del maestro Alberto Consiglio</i> , Torino, s.n., s.d. [1913?].	La rivista debuttò al Teatro Vittorio Emanuele di Torino il 9 gennaio 1912: cfr. <i>Bicerineide</i> , «La Stampa», 10 gennaio 1912, p. 5. Tra le due versioni della rivista ci sono discrepanze: nella seconda l'ordine dei brani è diverso e sono presenti nuove arie.
1915	<i>Dalli al Tronco!</i>	1 opuscolo di sala: <i>Dalli al Tronco! Versi... perversi!</i> , Carrara, Stab. Tip. Sanguinetti, s.d. [1915].	Sul frontespizio l'opuscolo reca: "Compagnia Italiana di Riviste Patriottiche. Direzione Artistica: Umberto Paradisi". La rivista debuttò al Politeama Genovese di Genova il 16 settembre 1915. Musica di Alberto Consiglio, testi di Umberto Paradisi.

DATA DI DEBUTTO	TITOLO DELL'OPERA	DESCRIZIONE DEI MATERIALI CONSERVATI	NOTE
1927	<i>L'albero del melograno</i>	1 opuscolo di sala: <i>L'albero del melograno. 3 parti. Compagnia della Solayera, compagnia della Bougianeide</i> , Torino, Tip. Alberto Giani, 1927	La rivista debuttò a Milano, per opera di un gruppo di dilettanti, nel teatro privato di casa Arcimboldi. L'opuscolo si riferisce alla prima ripresa torinese del giugno 1927 tenutasi al "Teatro instabile di piazza Bodoni", la residenza dei marchesi Fracassi; tra le partecipanti figurano personaggi di spicco dell'aristocrazia e della borghesia, tra cui Virginia Agnelli Bourbon Del Monte. A luglio lo spettacolo fu portato al Teatro di Torino (cfr. <i>L'eccezionale spettacolo di sta sera</i> , «La Stampa», 4 luglio 1927, p. 5).
1937	<i>Tutt'altra cosa</i>	1 opuscolo di sala: <i>Tutt'altra cosa. Rivista mai vista in un prologo due tempi venti quadri di Celso Maria Poncini</i> , Torino, Stabilimento Poligr. Roggero e Tortia, 1937.	La rivista debuttò al Teatro Carignano di Torino l'8 maggio 1937. Musica di Egidio Storaci, coreografie di Bella Hutter, regia di Meo Biscaretti di Ruffia, direzione artistica di Celso Maria Poncini. La coperta dell'opuscolo è illustrata da "Tiniwg".